人子須知



人子須知卷之十一

德興 山人 徐善繼 徐善述 同著

門人 徐元良 叅録

郢中陽白居士 曾璠 校刋

此一卷專論龍有山壠平岡平地之不同初落中落末落之不一又有生死强弱順逆進退福病刼殺之殊出脉受穴入首結局之異皆龍家之肯綮也

論龍分三勢

經曰五氣行乎地中發而生乎萬物其行也因地之勢

其聚也因勢之止是故氣囿于形而形分三勢焉曰山壠之勢曰平岡之勢曰平地之勢也何謂山壠之勢其龍湧躍奔騰起伏頓跌磊落低昂葬書所謂若伏若連其原自天若水之波若馬之馳又曰勢如萬馬自天而下吳公譬之羣羊之出棧者是也李淳風名爲起伏脉何謂平岡之勢其龍逶迤奔走屈曲擺摺之東之西活動宛轉葬書所謂宛委自復迴環重複又曰逶迤東西或爲南北吳公譬之生蛇之出洞者是也李淳風名爲僊帶脉何謂平支之勢其龍坦夷曠濶相牽相連蛛絲馬跡藕斷絲牽平中一突鋪氈展席葬書所謂隱隱隆

隆徵妙玄通吉在其中又曰地有吉氣隨土而起支有止氣隨水而比吳公譬之草蛇灰線者是也李淳風名爲平受脉龍雖變態不一若難以定法拘然大都不外此三勢耳三勢不同其融結力量輕重大小本無二致然所謂山谷多起伏格平岡多僊帶格平洋多平受格亦只擧大槩言之要之三格之龍皆起於高山大壠而分落平岡平地故雖山谷亦有落平岡平地而結穴者平地中亦有墩阜忽然連起而結穴者此則又爲奇特蓋山谷以起伏爲常而落平田則脫卸得清平地以平受爲常而起墩阜則氣聚得旺經曰高山大嶺多尖峰

不似平原一錐卓賦曰窮源千仞不如平地一堆是言平地以墩阜爲貴也經曰山來壠右尖如削盡起貪狼更高卓此地如何不出文只爲峰多反成濁又曰或從高山落平地或從大山落低小不知山窮落坪處穴在坪中貴無敵是言山谷以落平爲貴也然起伏格雖星峰磊落而平岡平地亦有星辰惟是倒地平面未易檢點吳公口訣云眠倒星辰豎起看却與高峰同一樣高峰萬仞受風吹不似平坡龍氣旺是故三勢之龍各自有妙未可以星峰高下論優劣也如以天下大形勢論之壠蜀兩廣多山冀周齊魯多平洋吳越多岡阜而人

才在在有之可見高山平地之融結其禀有造化則一也

起伏格

一起一伏大頓小跌斷而復起起而又斷或高或下有低有昂卜氏云一起一伏斷了斷到頭定有奇蹤宜星峰磊落山勢奔騰千峰聳秀萬嶺巍峩爲得其本躰

起伏圖

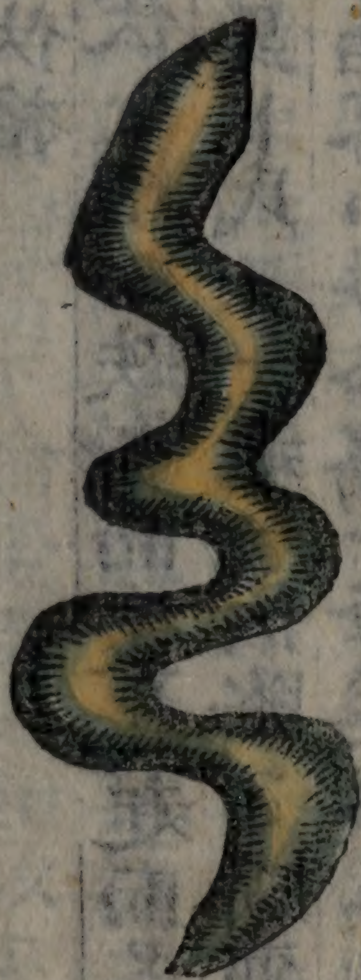


僄帶格

屈曲擺摺逶迤活動如生蛇如飄練如之玄如飄帶

卜氏云脉若帶連何必高昂之皐是也宜活動擺摺屈曲攸揚爲得其本躰

僄帶圖

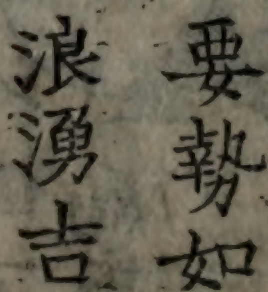


要活動擺摺屈曲攸揚

平受格

脉落平洋一望無際相牽相連微有躰勢高一寸爲山低一寸爲水卜氏云勢如浪湧何須卓立之峰是也要平中有突爲得其躰

平受圖



平受圖



論龍分三落

龍之落局融結不一而其大要有三有初落有中落有末落李淳風云龍有旺於初者有盛於中者有歸於盡者明山寶鑑云有少龍之穴有中龍之穴有盡龍之穴

二說皆言初落中落末落之理無異意也然此三落之
勢特言融結力量之大者耳其間分擘小康之穴尤多
固不可以小康爲主三落之正亦不可拘三落之正而
棄小康之地貴在人之通變矣

初落龍

初落者自祖山發下離祖不遠即結頂降勢過脉起
星結穴開局朝山聳前托山列後或祖山作樂作障
而龍虎護衛明堂融聚下手重重水口周密四山團
擁骨肉一家亦爲眞結但以其離祖未遠故名初落
廖氏云初落由來近主山局勢必須完李氏云龍有

旺於初者是也

中落龍

中落者自祖山發下去祖已遠迢迢而來大頓小伏中間忽起高山以爲少祖自少祖下或六七節或十數節再起星辰結頂降勢過脉落局束咽融結其大龍猶自作勢遠去而分行却在少祖之前此處特一關局未爲大盡故名中落朝迎山則拜于前護從山則障於後其分去之山回作我用或爲下手爲水口爲關攔爲托樂爲城廓爲關鎖楊公云大地皆從腰裏落回轉餘枝作城廓廖氏云中落餘枝作城廓吉

氣於斯㫖李氏云有盛於中者是也

末落龍

末落者自祖山發下迢迢行度一起一伏奔東走西離祖極遠山勢將盡前去或臨大江大河或臨大溪大湖或臨田坂小澗山脉已盡再無去處而於將盡未盡之際頓起高山以爲少祖自少祖而下或數節即結頂降勢束氣結咽成穴或據江湖或據溪澗或下山一臂橫攔或翻身逆張大局而有隔水外洋朝拱或脫落平洋藏跡隱踪如蜘蛛隱樓流星渡漢拋毬閃跡鋪氈仰掌金盤金盆而作平地之穴隔江隔

河遠山朝應凡此皆規模宏大局勢廣濶三陽六建莫不具備廖氏云末落名爲大盡龍氣勢最豪雄李氏云龍有歸于盡者是也然亦不必拘於據江臨河極窮盡處尋穴必結穴之外有餘氣方是大龍末落之穴也

按諸書有言初落中落末落者有言少龍中龍盡龍者其義皆同惟泄天機復有分落後龍擘脉去之說而溥風小卷有龍有歸于老者之說一說另爲一例要之至理則老龍當與盡龍同科分落宜與中落互論但老者大盡窮絕不可取分落數節

短小不盡同皆非龍家之美在人以意會之

論龍形勢十二格

泄天機龍格曰生曰死曰强曰弱曰順曰逆曰進曰退凡八格以生强順進爲四吉死弱退逆爲四凶固爲攸當而明山寶鑑又有生死枉福鬼刦應遊死揖病絶凡十二格除生死二名相同其應揖遊絶鬼刼之龍各亦形同名異如應揖即順進之屬遊枉絶即死弱退逆之類而福病刦殺四格猶出廖氏八格之外亦不可遺今合取之共爲十二格大全中復有毒龍枉龍傷龍蛙龍等名無非病龍殺龍逆龍之類茲不重収下此又有所

謂鬪龍銜龍樞龍機龍胎息龍種種異名則無理致一不敢取也今將諸龍名義異同開列于下

枉龍 祖山而下局促不舒全無收拾 即弱龍

鬼龍 分枝劈脉 即刦龍

遊龍 倏然而去 即弱龍

絶龍 孤單無力水刦風吹 即死弱

毒龍 枝脚反序尖利帶殺 即退龍

狂龍 尊卑失序大小無倫 即逆龍

傷龍 傷損崩破鑿斷來脉 即病龍

蛀龍 穿鑿泄氣空洞巖穴 即弱龍

敗龍 氣脉枯竭不生草木 即弱龍

鬬龍 枝脚反序尖利帶殺 即逆龍

衛龍 枝脚鋪揚氣勢雄偉 即強龍

樞龍 穴後一節高一節 即進龍

機龍 枝脚順序 即順龍

胎息龍 有起有伏 即生龍

踏碓龍 穴後一節低一節 即退龍

孤龍 全無護從 即弱龍

奴龍 枝脚偏枯 即從龍

生龍圖



低昂多節目

生龍者星峰磊落枝脚活弄行度擺拽之謂也入式歌曰生是低昂多節目蓋其龍自出身以來一起一伏有低有昂分牙分爪左趨右閃活動透迤如鸞翔鳳翥如魚躍鳶飛而皆有生意也寶鑑云自祖山發足而來大頓小伏如生蛇之渡水如啄木之飛空至峰勢出身左右有脚入穴端正應案分明謂之生龍此龍最古必結富貴大地主人丁生旺奕世富貴

死龍圖



死是無起伏

死龍者峰巒糢糊脚手彷彿本身直硬之謂也八式歌曰死是無起伏蓋其龍自離祖以來粗頑臃腫無起伏無擺摺其勢如魚失水如木無枝如頑水隨流如死鰍死鱔而皆無生意也此格最忌不能融結縱有形穴必爲虛僞若誤下之主窮苦下賤遂以死絶雖作神壇社廟亦不顯靈

强龍圖



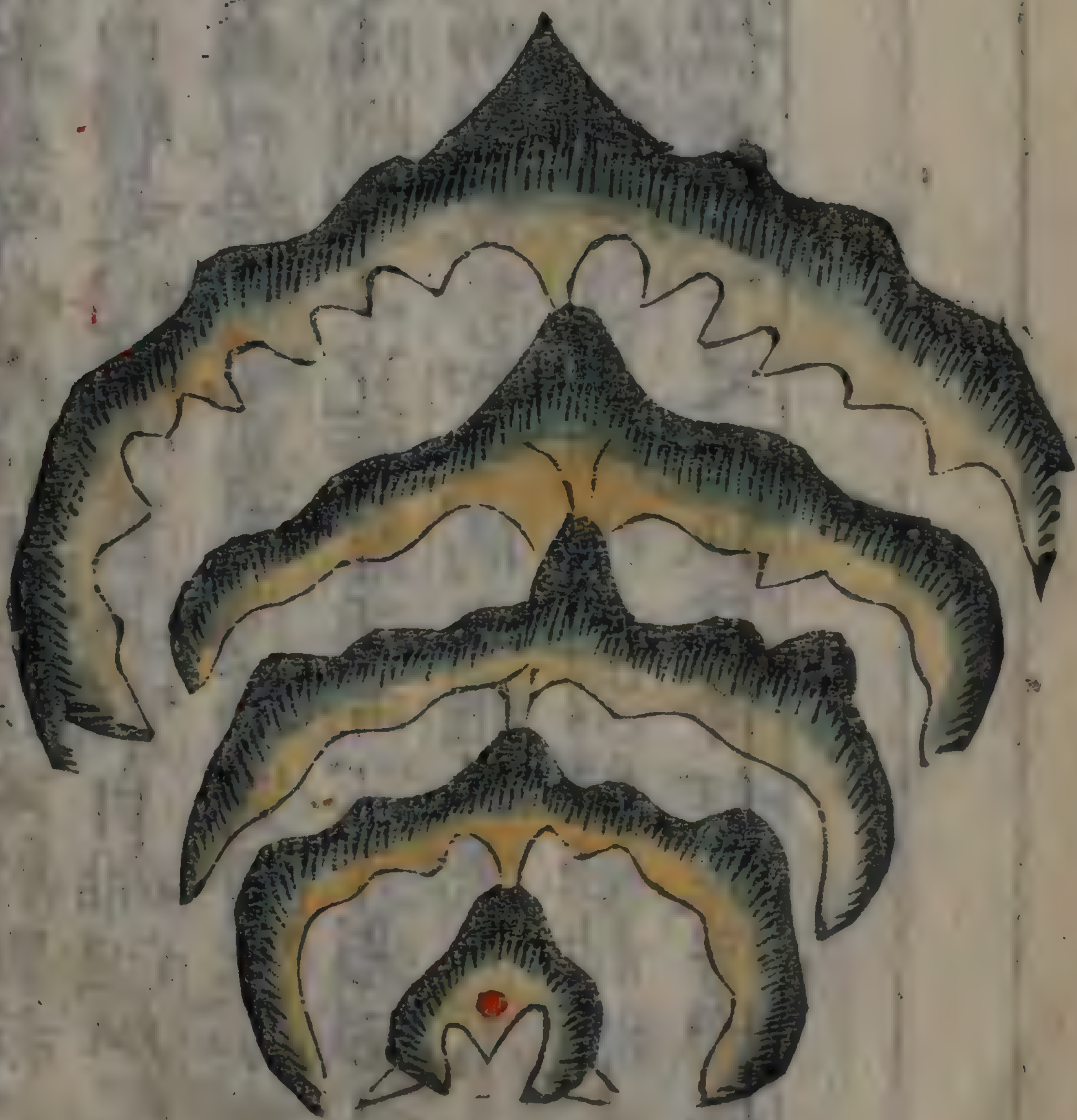
強龍者星峰逈異枝脚撐拏觔格雄健之謂也入式歌云強是奔走勢力弘蓋其龍自離祖以來形勢軒昂力量盛大擺摺橫濶行度自由如猛虎出林渴龍奔海猫爪攫拏鱗甲堅立而強盛也此格最吉如融結成穴主驟富驟貴威名掀揭一時功業強盛

弱龍圖



弱龍者星峰骨瘦枝脚短踊本躰軟緩之謂也入式歌曰弱是瘦崚嶒蓋其龍自離祖以來飄飄散散全無収拾嶮峻差峩浮筋露骨尖小懶緩隨斜無依隋削而不克實虛浮而不光彩形如鵞頭鴨頸敗柳殘花勢如餓馬伏櫪孤鴈失羣而怯弱欹攢也此龍多遭風吹水刦不能融結縱有形穴亦爲虛僞若誤下之主孤貧伶仃疾苦困弱

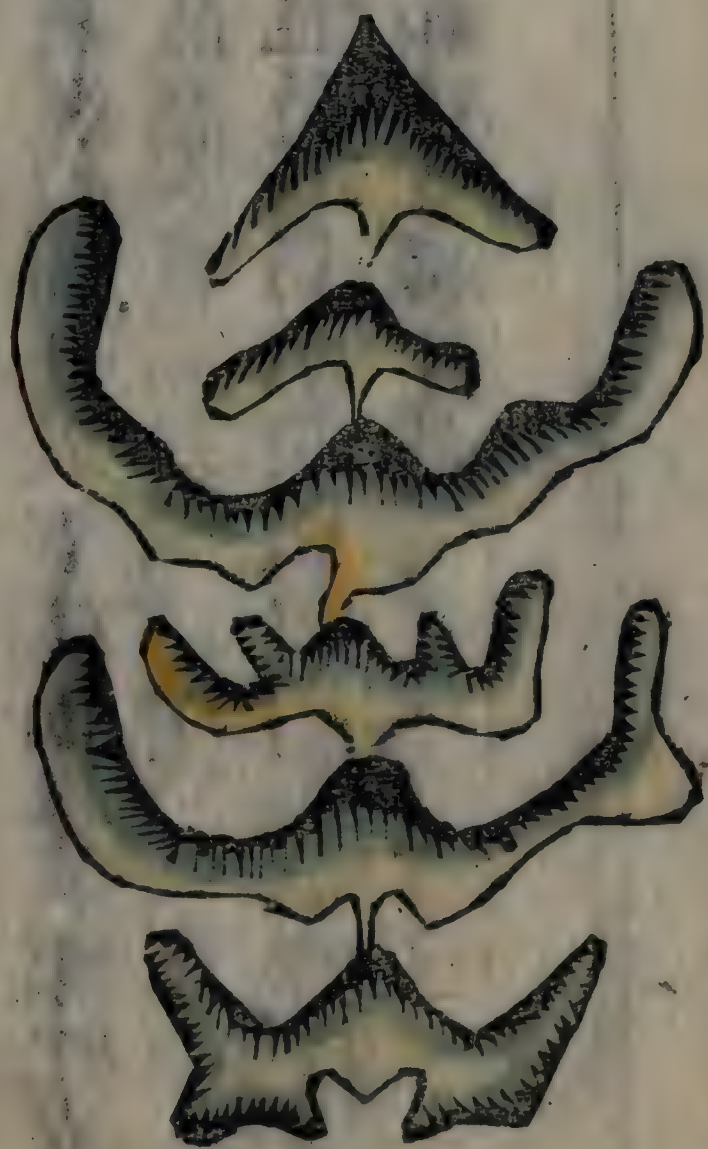
順龍圖



枝脚向前

順龍者星峰順出枝脚順布行度圍聚之謂也入
式歌云順是開睁向前徃蓋其龍自離祖以來尊
卑有次送從趨前上下照應左右環抱有聽戀之
情有照顧之意如星拱北如水朝東而眷眷不忘
也此龍最貴如融結成穴主富貴綿遠百子千孫
孝順和睦多福多壽

迸龍圖



迸龍枝脚望後去

逆龍者星峰側立枝脚逆趨行度乖戾之謂也入式歌曰逆是望後去蓋其龍自離祖以來高下不倫忘前忽後行度處橈棹不隨入穴處龍虎不衛如水之逆行如鷁之退飛而肆散背戾也此穴最凶縱有形穴亦爲不吉主凶暴忤逆盜寇軍配亦有邊順邊逆者子微云一種半逆半順行名爲反戟禍不輕長幼吉凶分左右悖逆爺娘身受刑是也故逆龍切不可下

進龍圖



進是龍身節節高

進龍者星峰迭次枝脚均匀行度有序之謂也入
式歌云進是龍身節節高盖其龍自離祖以來辭
樓下殿精神後異起伏低昂倫序不紊自粗剥細
田老出嫩如鳳覽德輝而下如鴻戲水而飛而進
趨有漸也此格最吉如融結成穴主文華奕世富
貴雙全蟄蟄螽斯滿門朱紫發福悠長進益不替

退龍圖

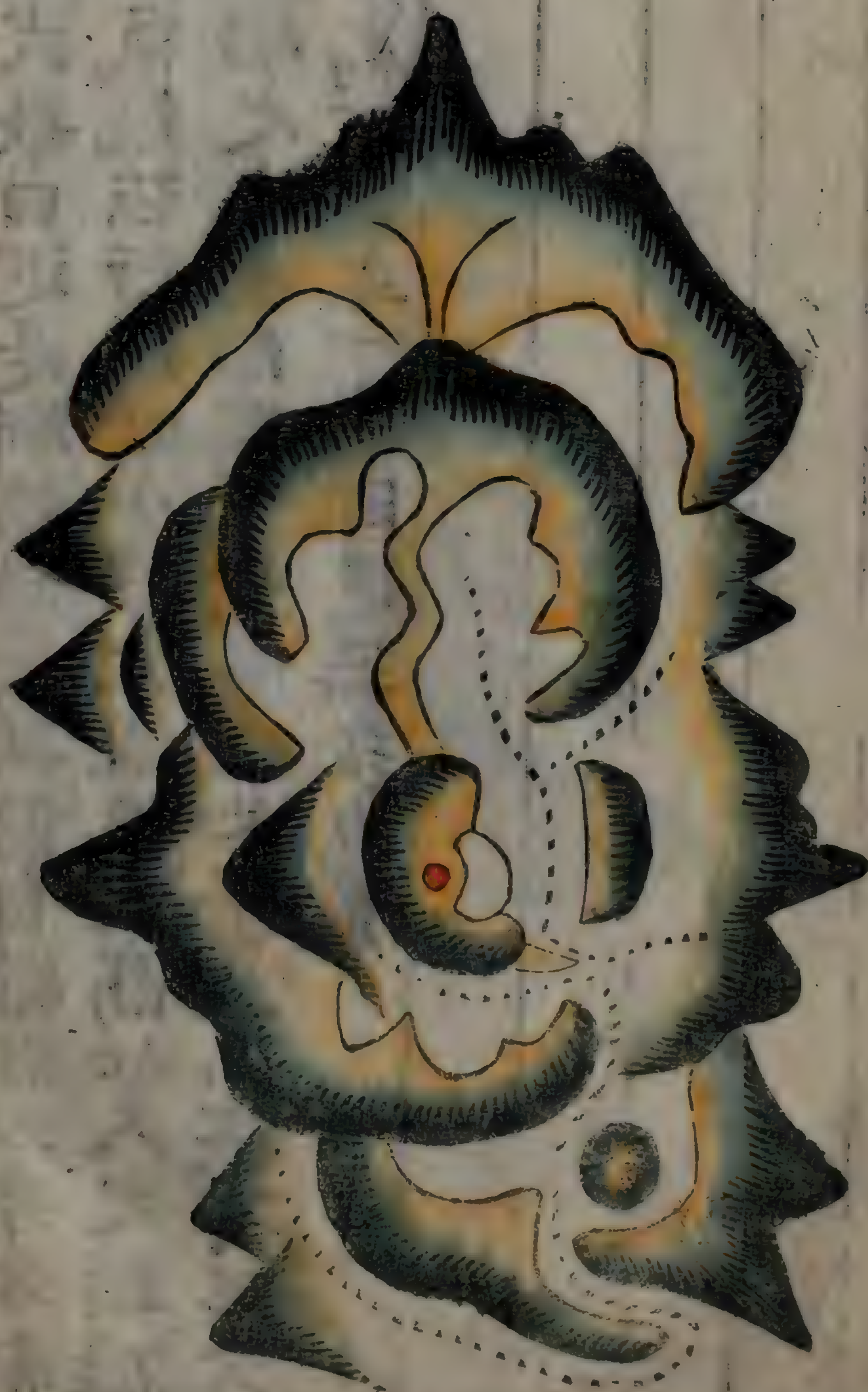


退是漸消條

退龍者星辰失次枝脚不倫而行度退後之謂也

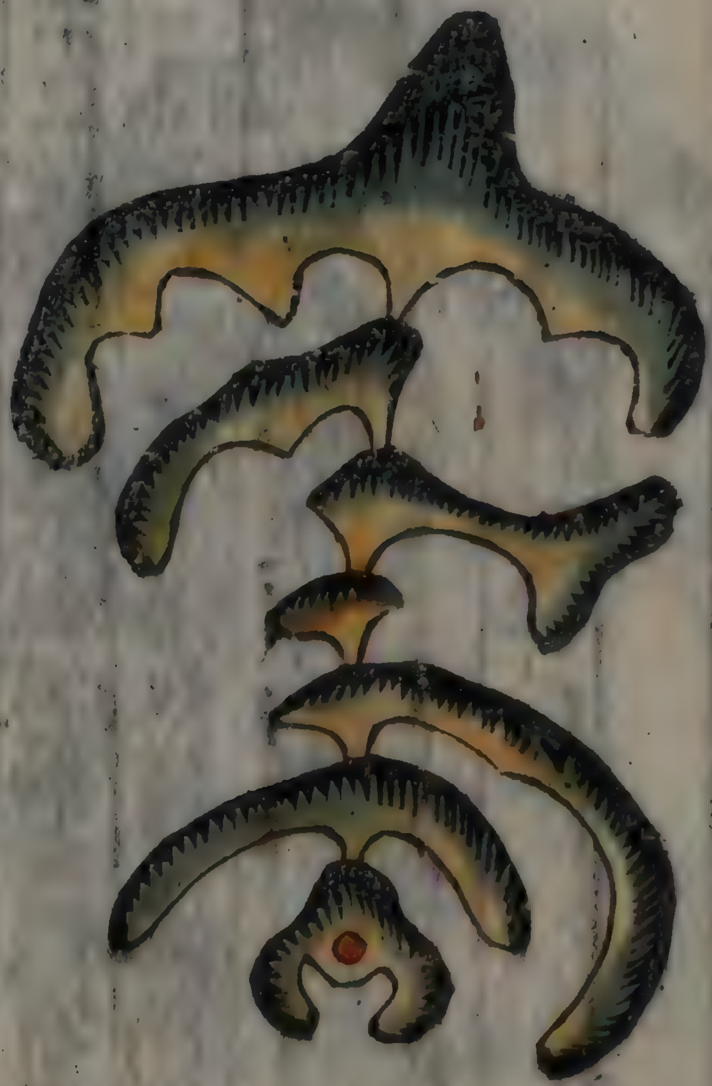
入式歌曰退是漸消條蓋其龍自離祖以來本無正氣勉強行度始小終大龍低穴高如人之踏碓如船之上灘而高下失等也此格最凶縱有形穴亦爲不吉主一發即退無多力量

福龍圖



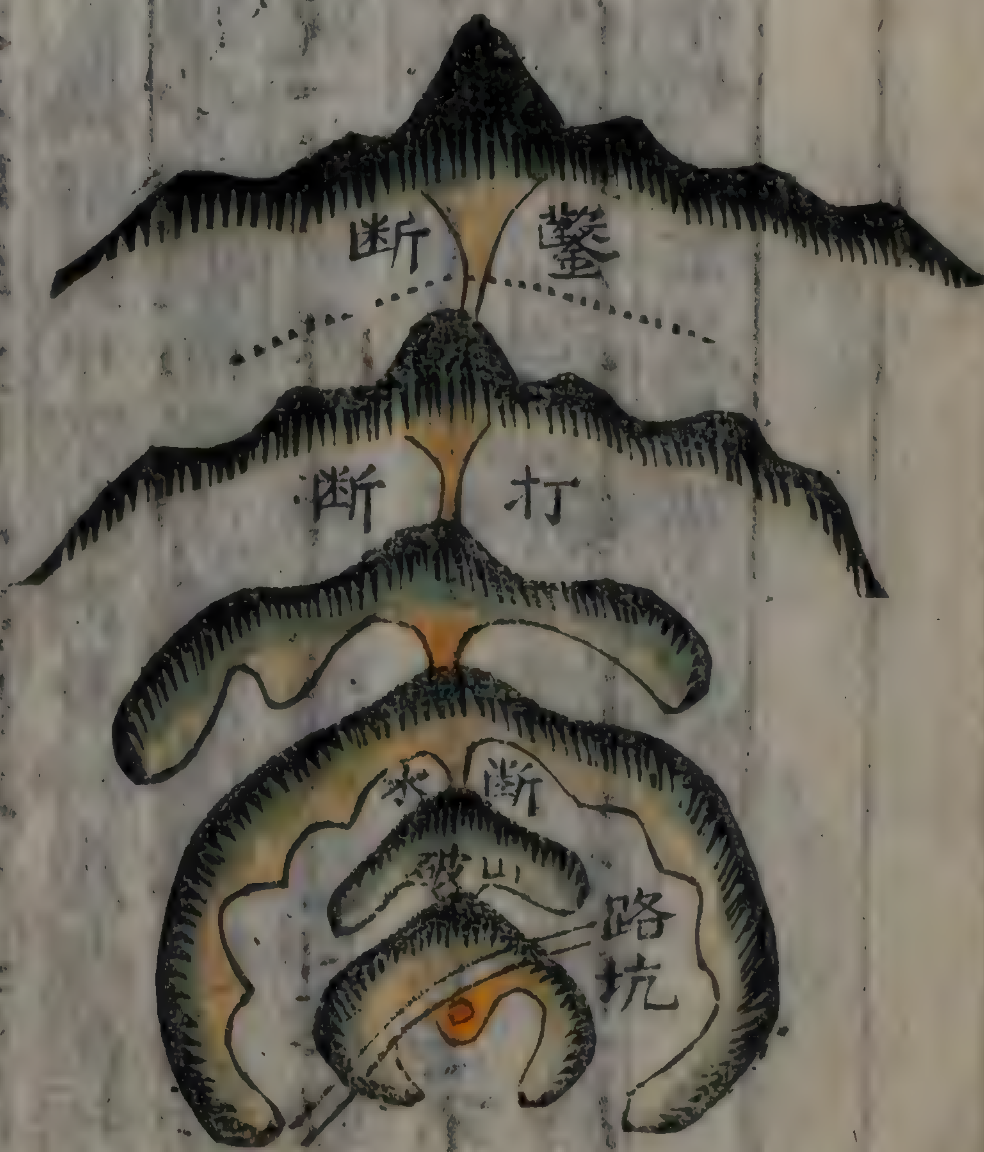
福龍者祖宗貴而從衛多也其龍自離祖以來護從稠密前後相應枝脚雖不大揚而有倉有庫星峰雖不卓拔而不惡不粗但無大擺布耳如有福之人上得前人之蔭下得奴僕之供而坐享安樂也主發福悠遠富貴康寧和義

病龍圖



病龍者本躰雖美而有瑕疵者也其龍自離祖以來禀氣偏駁美中不純出身行度起伏頓跌變動活走雖皆可觀而枝脚邉有邉無邉生邉死邉美邉惡或一畔周密一畔缺陷或一節活動一節死硬或一邉圓淨一邉破碎或星峰美惡不一或四山送從不周凡此之類皆謂病也雖有結作而禍福相半好中不足美事不周

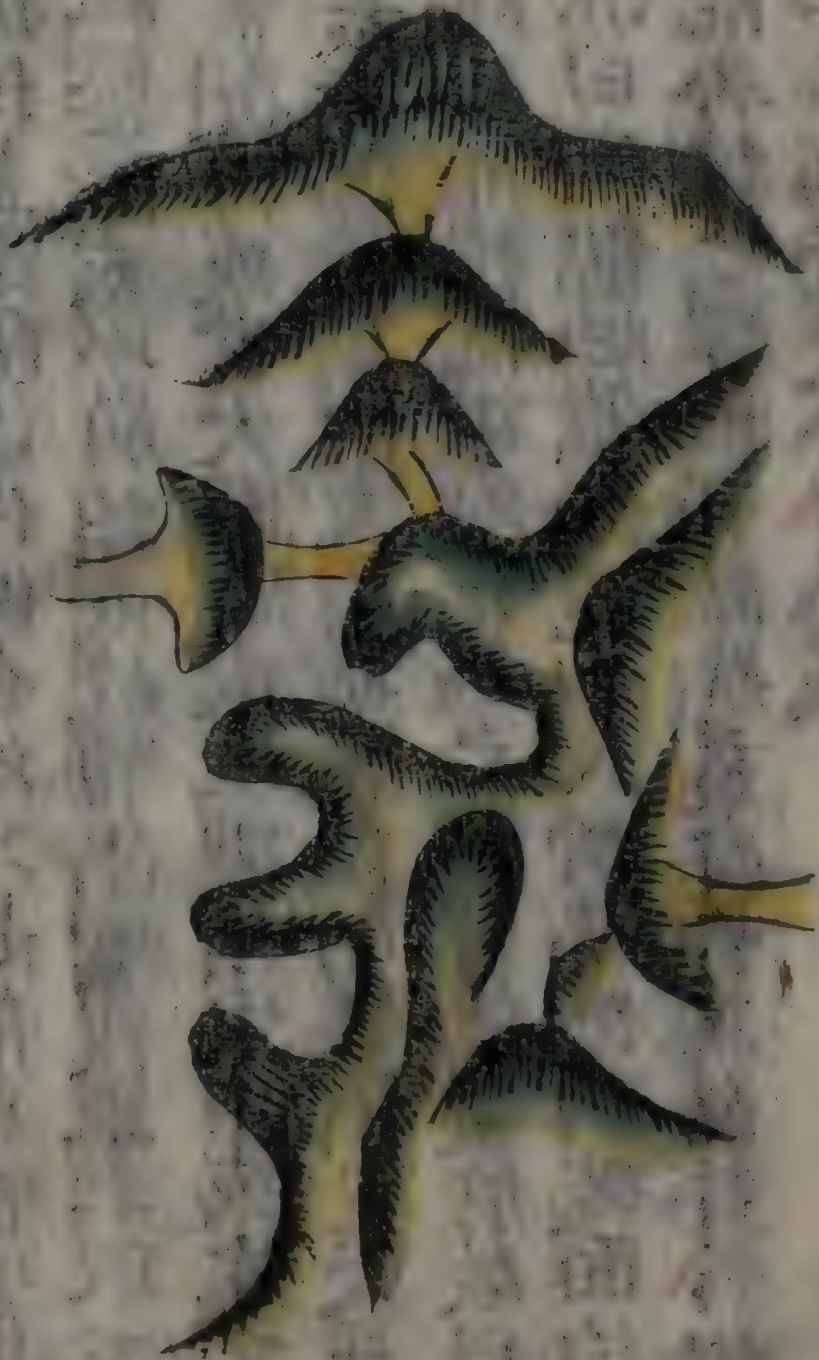
同病龍圖



同病龍過脉被傷害

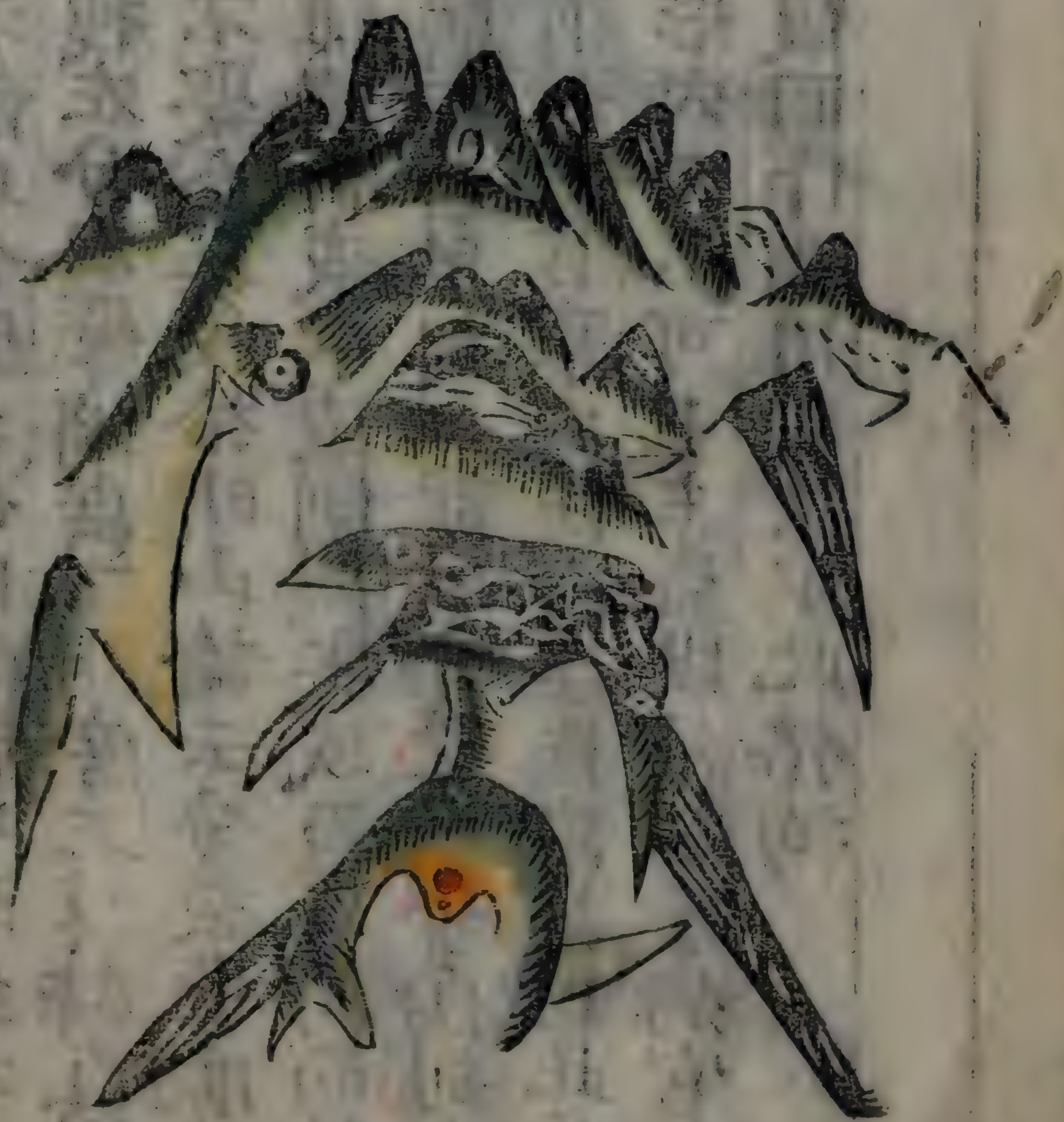
又有一等病龍離祖以來星峰秀麗過峽周密枝脚橈棹蓋送纒護件件合法只是龍身當緊要處或經鑿斷或以崩頹或蛟龍衝壞或取土取石或開窯開井或當穴路路成坑破損穴相或穴頂開造寨廟傷損星頭或前塋已多而鑿損真穴或誤開陽基而掘攪破壞凡此之類皆傷氣脉故曰病龍亦曰傷龍蛀龍殘龍如人斷腰折頸破面損頭無能再續之理縱有諸般美處皆爲無益若誤下之主凶賊廢疾少亡孤寡

刼龍圖



刼龍者龍身分擘多也自離祖以來無有正條東
牽西拽左分右擘嫡庶不明旁正莫辯眞氣分散
龍脉不聚全無收拾明山論云分枝擘脉或反或
走或離或析或欹或側或尖或石或高而枯槁低
而薄弱皆名鬼刼二龍以分擘多者爲刼少者爲
鬼在前者主官事在後者主疾患是也此格最凶
縱有形穴必不可下主盜賊侵刼疾病官災若刼
去而復回作我用者不以此格拘

殺龍圖



殺龍者龍身帶殺而未經脫卸者也自離祖以來巉巖險壁醜惡粗雄露骨帶石枝脚尖利破碎欹斜臃腫硬直或全無跌斷過峽或雖經脫卸而惡形不改觀之而毛骨悚步之而心神驚凡此之類皆謂殺氣凶露名曰殺龍最爲凶惡若誤下之主兇狠強梁爲嗜殺誅夷慘滅之應

人子須知卷之十一

人子須知卷之十二

論龍出脉三格

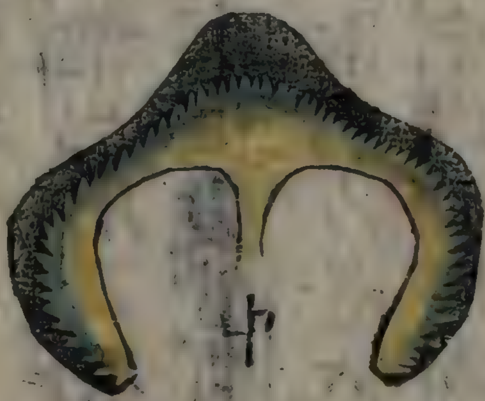
凡龍之落穿傳變皆有出脉其格有三曰中出曰左出曰右出其融結力量大小輕重皆於此決之廖氏云穴後落脉要中出中出方爲吉左出爲輕右更輕輕重此中生是眞僞美惡禍福吉凶皆胚胎於此實地學之關健不可不察也

中出脉

中出脉者受穴之龍自離祖出身落脉及過峽入穴等處脉從中出左右均匀蟬翼儀帶夾護齊整或開

帳貫中出脉謂之穿心或列屏台蓋屋而脉從中落或左右布擺均句而脉從中發皆謂之中出脉若護山周密不被風吹則其融結必真力量必大主巨富顯貴凡賢人君子一切光明正大之士皆中出脉所孕毓也

中出脉圖



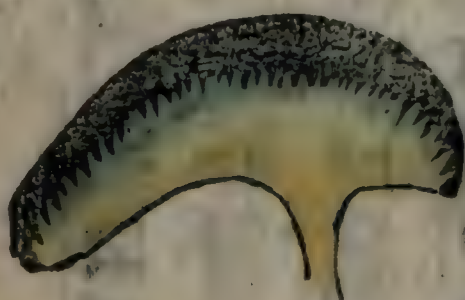


以此為例凡兩畔山形均勻者皆是不論起頂降勢或高或下

左出脉

左出脉者龍之出身發脉及行度過峽入穴等處脉從左畔而出山之形勢左少右多兩畔不匀只是蟬翼傴帶及外從皆照應周密故前去亦有結作若偏旁出脉而從山不周則無融結不必追尋矣

左出脉圖





右出脉

右出脉者龍之出身發脉及行度過峽入穴等處脉從右落山之形勢右少左多兩畔不均只是蟬翼傍帶及外從皆照應周密故前去亦有結作若偏旁出脉而從山不周則無融結不必追尋矣

右出脉圖

吉



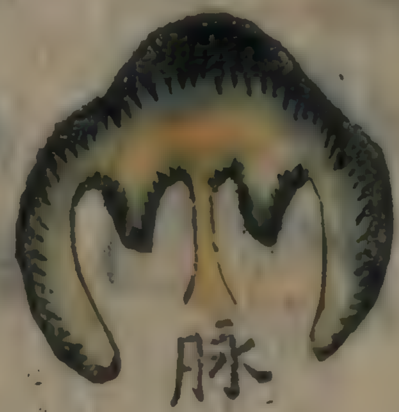
右出

凶



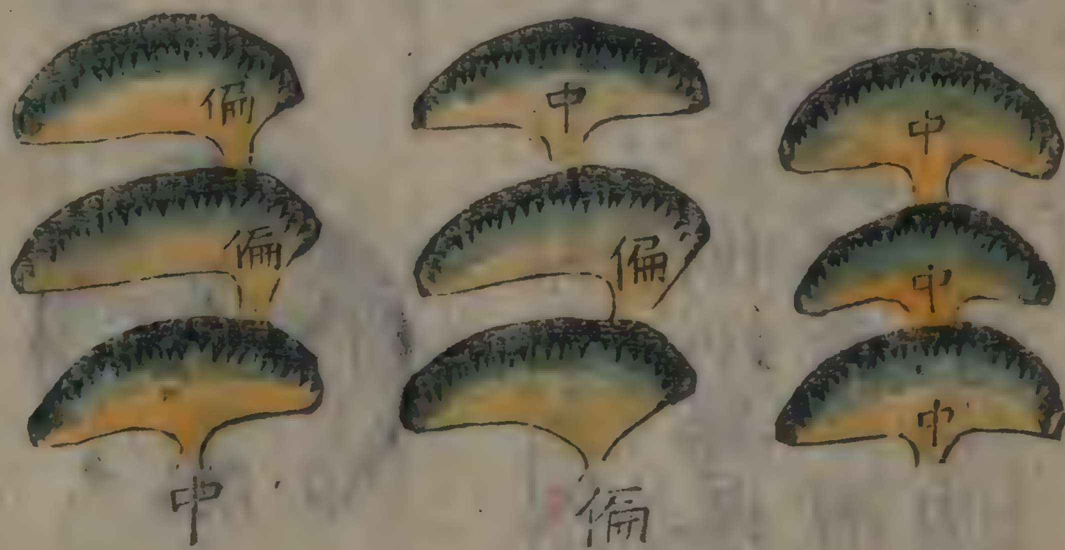
偏右

護脉砂圖



凡脉之左右微有形迹護脉出身者名曰蟬翼亦曰蟬翅兩旁逸脉之砂高大而長名曰儒帶欲其均句

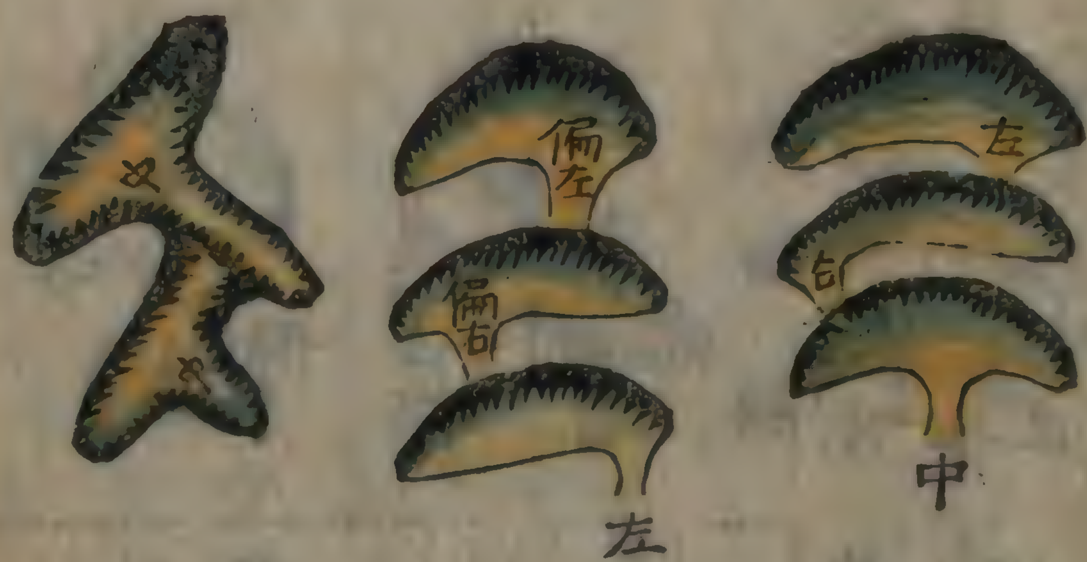
已上出脉三格中出爲上左出次之右出又次之左右全偏則無足取但山龍變態不常固有前中出而後偏者亦有前偏出而後中者又有交互中偏者又有似偏而實中者必須詳辯庶得其情性之真具下



此全是中出至貴主文章勳業榮顯王侯極品

此先中出而後偏者不吉縱有形穴小康而已

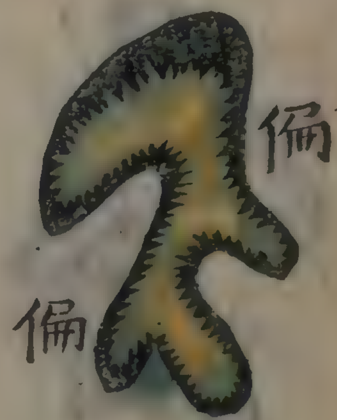
此先偏出而後中者亦作次格主小貴鉅富



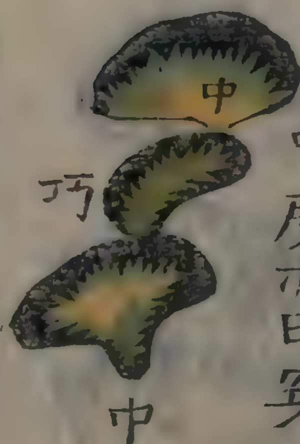
此交互中出者亦主富
貴而心術不甚正大

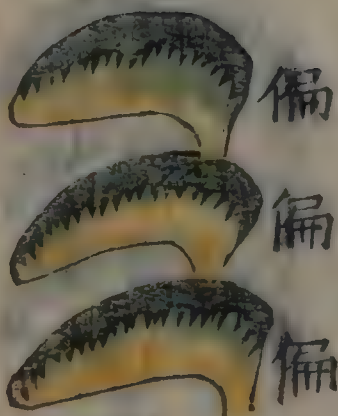
此交互偏出一左一右
却相承應亦作吉格

此似偏出而實中者不可
誤作偏斜主文章榮顯



中度亦曰穿





此格似中出而實偏然節節相稱而脊脉屈曲均匀亦作次吉

此亦中出之格最爲閃巧亦作吉主貴而不至極品

此則全偏不能結地只作奴砂

論龍受穴三等

凡龍之受穴初落中落末落之外又分三等其力量輕重亦有不同所謂三等者曰正受曰分受曰旁受也正受之穴力量極大發福悠久分受次之旁受爲下耳此以力量大小品其優劣但結作眞實三者可吉不可以旁受力量之小而尊一圖其正受之地明師下地如大匠用木大者爲㭂細者爲桷榑櫨䄇闑居楔各當其宜豈可以其爲小材而棄之卜氏云大富大貴而大者受用小福小吉而小者宜當是也大以成大小以成小良師豈可無善裁之術乎

正受穴

正受者龍勢迢迢雖分牙布爪萬嶺千山皆爲我用千里百里盡鍾於此而特結正受之穴其力量最大其發福最久至寶經云正龍專受富貴長久

分受穴

分受者正龍身上分出一枝起星辰有枝脚過峽傳變皆有護衛自立門戶自開堂局以結形穴不爲他人作用神也但非正枝乃分落之龍而融結者故曰分受穴力量隨龍長短亦能發福但不如正受穴之長遠耳至寶經云掛龍分受富貴難久

旁受穴

旁受者多是正龍旺盛或於過峽處或於枝脚橈棹間或於纒送護托從龍之上或龍虎餘氣官鬼之所帶有小穴或傍城借勢或別立門戶隨其大小結為形穴穴情明白四勢登對亦能發越但易成易敗力量全輕子微王髓云也有一龍生數穴或輕或重故有訣楊公云千里來龍只一穴正者為優傍者劣蔡西山云大凡一龍不專一穴本身隨帶必有小穴如大官官必有從官大衙府必有曹屬第輕重大小不同耳此旁受穴之謂也然此等小穴發福極速但正

穴下後奪其龍氣必敗訣云正龍未下旁龍發下了正龍旁龍歇捉脉賦云真穴未差雖邊傍而可發正穴既下盡氣脉以兼収此之謂也

論龍入首五格

龍之入首其格有五曰直曰横曰回曰飛曰潛是也廖氏云直龍原是撞背來中出貴徘徊横龍原是從側落逆轉須傍礴回龍原是曲翻身顧祖要逶迤飛龍原是結上聚昂首真奇異潛龍原是落平洋撒脉自悠揚然此五格特舉其入首一節言之故直龍不必拘其後之屈曲横龍不必拘其後之不横學者毋以辭害意可也

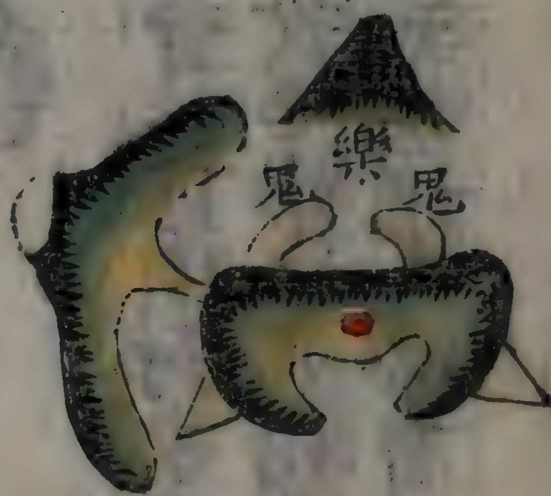
直龍入首



此格最吉

直龍者乃撞背入首頂對來脉而結穴者也此等撞背龍結穴發福極快或稍逐元辰亦不爲害以其撞背直來氣勢雄大必有餘氣爲氈爲褥耳

横龍入首



横龍者乃横脉入首而結穴者也或從右來或從左來須要穴後有樂有鬼廖氏云横龍穴後有樂有鬼廖氏云横龍穴後必要鬼樂星宜後崎是也

此穴不宜亮辰直長

飛龍入首



此格乃上聚
穴前要平坦
登穴不知高

飛龍者乃上聚仰高而結穴者也以其勢高而昂故曰飛龍須四應皆高立聳上聚仰勢受穴方爲真結此穴力量最大貴重富輕以其水多不聚故也必有交牙關鎖爲吉

潛龍入首



潛龍者龍氣撒落平地而結穴者也即所謂平受之脉高一寸爲山低一寸爲水須要平中有凸或開鉗口水勢環遶方爲眞結也

回龍入首



回龍者乃翻身顧祖而結穴者也經云宛轉回龍似掛鈎未作穴時先作朝朝山皆是宗與祖不拘千里遠迢迢是也然亦有大回龍小回龍及盤龍穴等格皆是也

已上入首五格出泄天機固爲精當但龍有藏踪隱跡入首閃側而出於五格之外者今增閃龍入首一格庶極其微妙云

閃龍入首

閃龍者龍脉棲側解閃結穴也山勢直去而脉則偷閃於側以結穴若泥於直步龍神撞脉取穴則誤矣吳公云只泥穿心直串去不識真龍轉身處真龍閃巧轉身多豈惟直串爲可據俗師不識玄微訣只向直穿尋正穴尋到山窮脉盡時不論有穴并無穴惟以撞脉項來龍下了誤人貪與絶是

也蓋頂龍求穴固是正理但眞龍奇巧處有閃脉而融結者如蔡西山祖地其格也

建陽蔡氏九賢祖地



右地在建陽麻沙土名鷄母嶺(又名排山)其龍頓跌三十一峰入首起木星展翅中出蘆鞭正貫盡處雖有明堂龍虎秀峰可觀而真氣不到不結穴其脉閃過右邊成文星落平田結穴右山横一字文星爲案外聳秀峰爲應左山列屏赦文横截水口但堂氣傾斜(故發福遲)文星奔纛(故西山遭貶道州)不入俗眼其先課云螺螄吐肉穴居肉九世九賢出果九代出牧堂先生發(以曾孫杭貴贈少保)西山文節公元定(以孫貴贈大傅)九峰先生沈(以子杭貴贈太師 國朝進崇安伯謚文正)及節齋淵復齋沆丞相文肅公杭與覺軒模素軒格靜軒權世稱九賢果應其課云

又如吾鄉祝解元祖地亦合此格

祝解元祖地



右地在吾邑地名煖川香潭嶺去縣東南八十里俗呼羣鴈度關形其龍來勢甚遠南溪煖溪二水夾送約百餘里將至入局翻身大轉逆奔而上頓起貪狼峰一十餘座凌雲高秀逈然奇異至將盡未盡之際閃落一脉結穴不見大局左右曜氣飛揚對面觀之儼若龍虎不包顧及登穴則拱衛有情少祖山下發出一山拜伏於前以爲近案內局圍聚外陽暗拱水遶青龍而纏玄武門戶交固後樂龍樓寶殿勢貼青霄眞美地也左臂龍勢盡處後串來龍前局寬廣秀峰重疊人皆貪其砂秀堂寬龍盡壅者皆不吉殊不

知真龍多閃抛而不在於直串之山勢好局多緊夾
而不在於寛大之明堂好砂只拜伏而不在于奇峰
之重疊此造化隱秘之妙也祝氏葬後三紀南山公
眉壽發解嘉靖甲子彭烏維徽盧堂世祿諸君兄弟叔姪聯登科
第人才疊出福祉方隆

按此閃龍入首之説前輩已嘗論之兹故特表名
地二格爲式庶可因類以推曲盡纖妙但此等之
穴實多隱怪識者取决於龍穴昧者徒惑於砂水
故貪大堂局愛秀峰爲地理之所當慎而直串來
龍取穴亦或有誤不可執一也

右地在吾邑地名煖川香潭嶺去縣東南八十里俗呼羣鴈度關形其龍來勢甚遠南溪煖溪二水夾送約百餘里將至入局翻身大轉逆奔而上頓起貪狼峰一十餘座凌雲高秀迥然奇異至將盡未盡之際閃落一脉結穴不見大局左右曜氣飛揚對面觀之儼若龍虎不包顧及登穴則拱衛有情少祖山下發出一山拜伏於前以爲近案內局圓聚外陽暗拱水遶青龍而纏玄武門戶交固後樂龍樓寶殿勢貼青霄真美地也左臂龍勢盡處後串來龍前局寬廣秀峰重疊人皆貪其砂秀堂寬龍盡氣聚者皆不吉殊不

六月十八日
昭和七年六月

論龍入穴十二脉

龍之結穴必於入首之際過脉結咽束氣入穴其脉則有十二格皆於穴後審之所謂十二格者曰正曰偏曰大曰小曰短曰長曰高曰低曰曲曰直曰斷曰續廖氏云欲作穴時看出脉原有十二格正偏大小與短長高低要審詳更有曲直并斷續吉凶皆在目是也

正脉



正中

正即中也要星辰端正脉從中出而兩畔山之形勢均匀故曰正脉此格極吉

即中出脉

偏脈



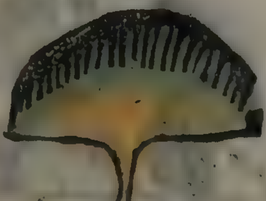
或從左或從右偏於一畔而山之形勢不均故曰偏此格力減

大脈



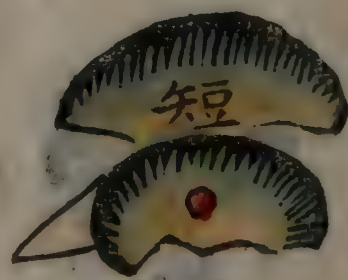
龍大脈宜大大曰巒脈即濶脈也宜有草蛇灰綿之脈居其中

小脈

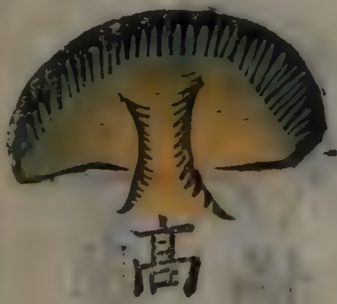


龍大脈小者曰巧脈此格最貴

短脉　長脉　高脉







短則氣脉易行要束脉嫩細若短而大則不吉

長則氣脉難過必中間有泡引氣則吉又宜活動若硬直則為死不吉大抵長脉易受風吹且力弱氣緩不能融結

高脉易成貫頂且星辰頭面淺薄惟串珠一格有之亦當於三四節外看有過峽出氣方可取

低脉



低從脚下過脉要分水明白則非斷截如水不分八字即是斷截不吉

曲脉



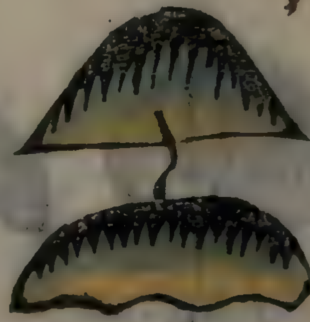
屈曲活動最爲貴脉然大而曲者亦尋常矣

直脉



直脉不吉若短而直亦不爲害長者忌直謂之死脉

斷脉



高山跌斷謂之斷雖斷不宜如刀斬之齊恐是鑿斷則凶要如藕斷絲連脉自相牽爲吉

續脉



續脉者旣斷而復續氣脉連接極吉

右脉形十二格本於廖氏泄天機其正偏二格實統諸格而皆有之即前中出左出右出三格也但彼以後龍行度出落而言此專以受穴一節而言

尤爲緊要故復詳之

論龍結穴五局

龍之結穴成局有五格皆以水爲準一曰朝水局乃水自當面洋朝也二曰橫水局乃水城橫遶不拘左右來去也三曰據水局乃穴前諸水融聚爲湖也四曰去水局乃水自穴前流去也五曰無水局亦曰乾龍也乃穴前全不見水也雖有五局結穴不同龍真穴的皆主富貴惟去水局不利初年也

朝水局

朝水之局多是翻身逆勢結穴以受當面洋朝之水

要穴星高大有餘氣或有低砂横攔不使水衝割爲吉又須水流之玄屈曲或平田洋朝爲善若急流衝射又反爲凶惟天穴及仰高穴則不怕遠水特朝若穴塲卑弱星辰低小山不稱水則凶須可一案爲逆局而吉也此穴又多結於水口之間或下關山短縮亦不爲害但要穴塲藏聚水來纏遶穴不受風爲貴

廖氏云翻身逆勢去當朝不怕八風搖乃言其龍勢非言其穴也卜氏云莫把水爲定格但求穴裏藏風則善矣大抵地理之法得水爲上翻身逆當朝水之爲陰陽交會而有融結故爲貴也

横水局

横水局者龍之結穴或水自左來流右去或水自右來流左去要水勢彎環抱穴如繞帶爲美又要下關山遮上攔水有力及水纏玄武水口緊密爲吉此局極平穩

攄水局

攄水局者龍之結穴前臨大湖或深潭或大池塘此局極吉蓋地以得水爲上而水以凝靜爲佳今穴攄深水則無衝割穿射之患而有得水之宜也何吉如之龍穴真此局主大貴大富緜遠榮盛

順水局 亦名去水局

去水局者必要來龍長遠力量弘大四勢周密水口交固吳公云水雖去而山交迴則善楊公云也有餘龍來兩水更不迴身直爲地只是兩護必不同定有纏關交結秘若水去而山不交迴穴塲見水蕩然而去此等局勢决無融結不必着眼矣大抵順局地縱有融結亦不發財主初年退敗縱龍穴吉有貴亦須貴盡田廬始出官或離鄉始貴如或龍穴稍有不吉則立主退敗滅絶無救此局多凶不可輕取

無水局 亦名旱龍局

無水局者穴結乾坡山勢盤聚而不見明堂之水也凡乾龍穴多是左右山横攔遮却明堂穴不見水或穴高在半山無水可見俗人不識以謂有山無水不知山谷以藏風爲貴只要穴場藏聚兼得生氣發達極快何必拘其有水無水但此等地多先貴後富或多清貴不富若謂有砂無水不登科則非也然亦有穴不見水而鉅富者要龍神帶有倉庫耳蓋德彰云有人無財須尋倉庫之龍有財無人莫下孤寒之穴確論也

論龍結局分三聚

龍之結局有三聚曰大聚中聚小聚廖氏云帝都山水必大聚中聚爲城市墳宅宜居小聚中消息奪神功誠以百里來龍則有百里規模千里來龍則有千里氣象故帝都省郡其龍長其局廣宜矣墳宅之龍卽長者亦安可比省郡城市故多是小聚處山水翕集四勢團近有情而眞穴必居包裹擁從之中所謂藏風聚氣者也不使兒弟多見名地内局緊圍外洋寬暢或穴中纔無所見遠秀羅列皆外面暗拱如王者深居九重而聲教施及蠻貊故曰不貴其見而貴其不見昧者不知徒貪廣濶堂局羅列遠秀猶之吾輩論學眩於紛華外誘而

不知格致誠正之用力於内也葢緊夾則風藏氣聚寬曠則風蕩氣微不察龍力大小三聚之別徒欲收數百里山川歸諸眼界必爲花假所悞矣其有依近者郡山水大聚處結穴者謂之借局如近臣侍從至尊雖沾榮寵而九重之森嚴千官之擁護與夫百辟來朝萬邦納貢於已何有然接天顔之咫尺依日月之光煇宗廟之美得而瞻百官之富得而與比之三家村中守財主人逈然不侔矣此借局之地雖小亦大猶有取焉耳又必結穴處自有門戸乃可不然亦虗花而已矣

大聚局

大聚爲都會數千萬里山水大會次者爲省城亦不下二三千里大會其局以寬廣愈大愈美

中聚局

中聚爲大都千里山水大會其次爲州邑五七百里或二三百里大會又其次者或百里或七八十里大會其局以寬廣適中爲美

小聚局

小聚爲鄉村陽宅及富貴陰地大者百里或六七十里山水會集次者三四十里或一二十里又其次者十數里或五七里山水團聚其局以緊固爲

佳陰地愈固愈好

右三聚之局雖各有大小不同而都會則愈大愈好者郡須寬廣適中陰陽二宅以回密爲上也其大中二聚結穴處亦以収歛爲眞或平中有突或高處開窩必有小界水小明堂或貼近之砂左右交固或低伏之案以闢内氣然後外面却有寬濶之羅城廣大之局勢斯爲美矣

人子須知卷之十二

人子須知卷之十三

德興山人　徐善繼
　　　　　徐善述　同著
　　　門人　涂元良　叅錄

此一卷專論五星按五星云者金曰太白木曰歲星水曰辰星火曰熒惑土曰鎮星茲五星者即五行也在天成象在地成形精係於天形著於地盈天地間萬物萬事莫不本此地理之妙豈外此乎經曰天分星宿地列山川良有以也輯五星

五星總論

夫五星即五行也按邵子曰太極分而爲陰陽陰陽播而爲五行五行散殊而萬物故五行精係於天爲五星形效於地爲五材氣統於歲爲五辰在人則爲五臟在物則爲五色五音五味施於行則爲五常是以人君乘五運置五官分五禮設五刑萬方以治民用咸若然後以五事察其得失以觀兩暘燠寒風與動植灾禍祥眚之變雖萬物紛紜乾坤廣大各從其類則莫不由乎五行也是以五行之變而吉凶不可勝占五材之變而形氣不可勝用五辰之變而逆順不可勝計人受天地之中得其秀氣以生視聽食息未有離於五行者也地法

因之而以山形分別五星以驗吉凶最爲攸當故貫珠圖有五星爲陰陽骨髓之說卜氏有詳審五星變化之言皆確論也鄱陽余氏祐註發微論乃謂五星似是而非彼蓋未之審矣

論五星之形

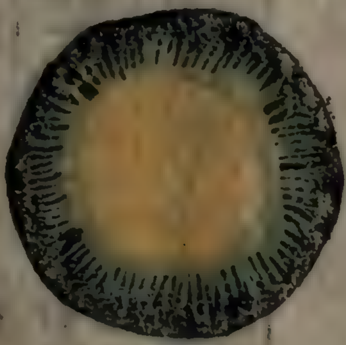
夫五星形體古人以木之脩達而取象於直火之炎焰而取象於銳土之厚重而取象於方金之周堅而取象於圓水之流動而取象於曲故凡山形之曲動者爲水星光圓者爲金星方正者爲土星尖銳者爲火星直聳者爲木星此亦自然之理而非牽強也但五星形又有

不純者謂之變格故後人又立九星之名焉其實九星不能外是五星耳或曰五星爲正九星爲變今只取五星不取九星是用其正不用其變曰非也五星之變不可勝形九星烏足以盡其變惟守約該博則五星實有以統之矣奚取夫九星之異名哉

金星形圓

金星圖





此金星立眠二格

木星形直

木星圖



此木星立眠二格

水星形曲

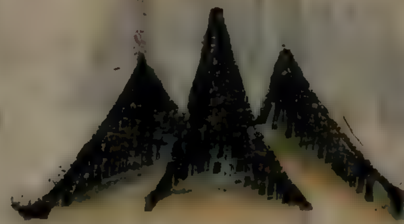
水星圖



此水星立眠二格

火星形鋭

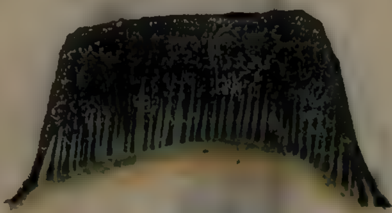
火星圖



此火星立眼二格

土星形方

土星圖



此土星立眼二格

右五星之形姑圖立眠二格正體爲式其各星又
有兼形不純者皆爲變體不悉圖

論五星之名

金曰大白木曰歲星水曰辰星火曰熒惑土曰鎭星此固五星之名也而地理家以山形論星名必寓以吉凶之辨前輩於此頗相抵梧如廖金精以金爲文星木爲將星張子微以金爲武星木爲文星楊筠松以土爲尊星而子微金精又皆以土爲財星若此之類是皆以一星而拘之矣愚竊謂五星之變化無窮郎一星之用亦可爲武爲文爲富爲貴爲吉凶第觀其發現何如耳苟

以一星拘之理難包括莫盡其蘊今以淸濁凶分爲三格以例其名庶幾各極其妙而於諸家之說自相貫通不致矛盾云

五星分淸濁凶三格

凡星辰秀麗光彩者爲淸

凡星辰肥厚端重者爲濁

凡星辰醜惡帶殺者爲凶

補義或問卜氏有金淸土濁火燥水柔之說今謂五星各有淸濁凶三格而又不詳燥柔之論何也答曰彼以情性論而不及夫形象此以形象

論而兼推其情性若專論情性則其說固當然必使形象而察其情性則其言未爲盡善蓋地理家因形察氣不可舍形象而專情性若以形言則金之肥大粗飽者不可謂清土之骨立方正者不可謂濁火之秀麗者不可純謂之燥木之特達者不可純謂之柔故必兼形象情性而始盡其妙此五星所以必各分清濁凶三格也

金星

清者曰官星

主文章顯達忠正貞烈

濁者曰武星
主威名烜赫秉殺伐之權
凶者曰厲星
主殺戮軍賊殘傷夭札絕滅
釋義金西方之星也於時爲秋然金明而貴鏗鍧
有聲且爲世珍重百鍊不變輝煌貫日鋒利堅
剛猶世之貴人剛直忠正不屈不撓故其星之
清者爲官星官貴之象也其主爲文章清秀功
名顯達剛正忠貞節烈之應若其濁而不秀如
天文金星有變異則主兵革金倍明芒角亦主

用兵故其星之濁者爲武星威武之象也其所

主爲元戎殺伐威名烜赫之應然金氣肅而凋

萬類故秋殺斂藏如古者兵刑之用必以秋以

金主殺伐故其星之凶者爲厲星慘暴之象也

其所主爲軍賊大盜誅夷慘酷絶滅之應

木星

清者曰文星

主文章科名聲譽貴顯

濁者曰才星

主勳業才能技藝

凶者曰刑星

主刑傷尅害及遭刑犯法夭札殘疾

釋義木東方之星也於時爲春春主發生方春之時萬卉秀發奇葩艷蕚獻異爭奇此木之文也故其星之清者爲文星文華之象也其主爲文章清秀科名顯達之應然木之體長茂條暢鳴風撼雨淅瀝有聲伐之則丁丁仆之則轟轟故又主聲譽遠著名姓播揚至於爲器用阜座文理可觀憑籍適意以爲大厦則棟梁榱桷莫不備具故其星之濁者爲才星才用之象也其主

爲榮貴勲業多才多藝之應然其凶者或枯槁
摧折或秀而不實朽壞倒仆又能壞物以爲枷
杻桎梏之屬乃爲刑具故其星之凶者爲刑星
刑傷之象也其所主爲刑傷尅害夭折殘疾官
訟牢獄孤寡困頓之應

水星

清者曰秀星

主聰明文章智巧明潔度量及女貴

濁者曰柔星

主昏頑委靡懦弱不振疾苦不壽及謟諛阿邪

凶者曰蕩星

主淫慾邪蕩奸詐貧窮長病夭折客亡流移水溺

釋義水乃北方之星也於時爲冬其精光之懸象於天者常隨乎太陽而行故其應於人事之吉亦爲近帝之貴以其質行於地者言之則風行而紋生且清徹可鑑變動不拘可方可圓推而行之可以運舟可以灌溉光瑩照耀精粹不遺故其清者爲秀星性行明潔度量汪洋之應然水本內明外暗體柔性順故其星之濁者爲柔星卑弱之象也其所主爲昏愚卑陋柔弱委靡諂

諛阿邪之應然水暴張則滔天漫野蕩析民居無有攸過而溝渠之間穢汚混濁此皆不美故其星之凶者曰蕩星流蕩之象也其所主爲兇狠殘暴流蕩忘返酒色傾家淫濫不潔離鄉客死之應

火星

清者曰顯星

主文章發達大貴烜赫勢焰

濁者曰燥星

主剛烈燥暴作威福奸險夭折禍福相半有吉

有凶易興易敗之應然火之爲物其起甚微其發甚盛其滅甚速與物無情金入則溶木入則焚土入則焦水入則涸故其星之凶者爲殺星絕物之象也其所主爲殺伐慘酷大盜誅夷絕滅之應大抵火星欲其脫卸多或撒落平洋或穿田渡水重疊過峽然後結穴則吉具公云若見火星焰動時到處須尋一百里言其遠則脫卸淨耳斷法云五七火星連節起列土王侯地脫落平洋近大江結穴始相當亦此意也若火星未經脫卸縱龍穴入格必主大福大禍未爲

盡善如袁州嚴閣老祖地在洪山五七火星連節而起尖炎焰動其陽基乃穿水而起脫卻後結其陰地則未經穿水而結穴雖龍格甚秀結作極美只是火性易發易散故介溪公連登科第位極人臣富甲天下而一敗則塗地亦如火之燼則灰飛烟滅耳洪山之下有空洞按袁州郡志爲葛洪煉丹之所舊有記云洪山肚裏空五世出三公雖然居一品家業盡成空亦神矣

式

補義楊公云大地若非廉作祖爲官終不至三公

乃以廉貞屬火而火星宜作祖龍矣蓋五行之中金分則輕木分則小水分則淺土分則微惟火愈分愈盛如一星之火分而爲萬里之炎此所以宜作祖龍耳大抵天下名山巨岳未有不是火星者此亦可見造化之妙也

土星

清者曰尊星

主極品王侯分茅胙土勳業崇高慶澤綿衍五

福全運祚永

濁者曰富星

主多財產豐富壽筭綿延人丁蕃衍

凶者曰滯星

主昏愚懦弱疾病纏綿黄腫牢獄不振

釋義土爲鎭星含弘鎭静德居中央功爲地載位

爲帝尊故其星之清者爲尊星其所主爲王侯

極品之貴鎭静以安社稷普惠以澤生民之應

然五星之中土爲重濁故鎭星之行度最遲大

率二十年一週天而土之性情最緩發達鈍慢

最能耐久其生物甚繁故其星之濁者爲富星

其所主爲多貲財田產豐饒之應然土無處無

之雖凶亦不爲大禍故重濁之土爲滯星壅塞之象也其所主爲滯鈍頑昏疾病纒綿之應

補義木有華麗萬紫千紅香氣襲人金有光彩有聲音水有波紋蕩漾飛瀉火有光明焰動故木爲文星金爲官星而火之顯爲文明之象木之秀有智巧之能而土不與焉然不知土於五行爲至尊於五方居中爲萬物之母有配天之德天下之貴孰加焉惟其渾厚質朴不露圭角不逞華麗故凡文章科第威武軒昂烜赫華耀聰明才辨則少讓於木火金水若夫爵祿之厚品

位之高王侯公輔之尊及延長之慶嗣續之蕃
萬金之福非土星不能也是土星力量豈不冠
絕於四星乎卜氏謂土旺牛田廖氏謂土主家
門多豪富非知土星之大者也

論五星分高山平崗平地三格

金星

高山之金如鐘如釜頭圓不欹光彩肥潤金之吉者
也

平崗之金如笠如馬倒木圓擇如珠走盤金之吉者
也

平地之金圓如糖餅肥滿光淨有弦有稜金之吉者也

木星

高山之木高聳卓筆挺然峙立不欹不側木之吉者也

平崗之木枝柯宛轉回抱裊延勢若之玄木之吉者也

平地之木軟圓平直枝柯曲延苞節牽邅木之吉者也

水星

高山之水山泡曲灩艷勢如展帳横濶擺列水之吉者也

平崗之水平脚平鋪勢如行雲逶迤曲折水之吉者也

平地之水展席鋪氊波浪暈界有柢有昂水之吉者也

火星

高山之火秀麗尖聳焰熖燒空爲祖爲宗火之吉者也

平崗之火手足褭延縱横生焰得水相運火之吉者

也

平地之火斜飛閃閃田中生曜水裏石梁火之吉者也

土星

高山之土如倉如屏重厚碓偉端正方平土之吉者也

平崗之土如几如圭重厚濁肥不傾不欹土之吉者也

平地之土塹傍如削方厚平齊有高有低土之吉者也

論五星體性

金之躰圓而不尖金之性靜而不動

山勢定靜光圓則吉　流動不正則凶

山面圓肥平正則吉　欹斜壅腫則凶

山頭平圓肥滿則吉　破碎巉巖則凶

山脚圓齊肥潤則吉　尖斜走竄則凶

木之躰直而不方木之性順而條暢

山勢直硬清秀則吉　欹斜散漫則凶

山面光潤清勁則吉　崩石破碎則凶

山頂直削圓靜則吉　臃腫欹斜則凶

水之躰動而不靜水之性沉濁就下

山勢橫波層疊則吉　牽拽蕩散則凶

山面水泡磊磊則吉　懶坦散漫則凶

山頭圓曲欲動則吉　欹斜崚嶒則凶

山脚平鋪流瀉則吉　蕩然不収則凶

火之躰銳燄動而不圓火之性炎燄縹緲而不靜

山勢硝峻熖動則吉　不經脫卸則凶

山面平靜下濶則吉　疙頭破頂則凶

山脚飛斜帶耀則吉　反逆惡陋則凶

土之躰方凝而正土之性鎮靜而遲

山勢渾厚高稚則吉　欹斜傾陷則凶

山面平正聳立則吉　臃腫破陷則凶

山項方平濶厚則吉　圓角軟怯則凶

山脚齊平端歛則吉　牽拖破浪則凶

論五星所忌

五星不宜太肥太瘦

金太肥則飽飽則凶　金太瘦則缺缺則凶

木太肥則腫腫則凶　木太瘦則枯枯則凶

水太肥則蕩蕩則凶　水太瘦則涸涸則凶

火太肥則滅滅則凶　火太瘦則燥燥則凶

土太肥則壅壅則凶　土太瘦則陷陷則凶

論五星所喜

金喜圓靜正而不偏偏則缺損缺損非所喜矣

木喜聳秀直而不欹欹則枯槁枯槁非所喜矣

水喜活潑動而不傾傾則漂蕩漂蕩非所喜矣

火喜雄健明而不燥燥則燎爍燎爍非所喜矣

土喜方正厚而不薄薄則怯弱怯弱非所喜矣

論五星聚講

夫五星聚講者金木水火土之五星圓聚而起森森三

立如孔門諸賢相聚而講談道德也其山皆須秀麗尊

嚴方合此格多作龍祖主至貴

五星聚講之圖



此五星相聚不論生尅至貴格

右五星聚講或在太祖山或在少祖山在少祖福
力尤緊此格至貴五星相聚不論生尅如漢受命
則五星聚於東井秦之分野也滅秦受命之應宋
朝受命五星聚奎文明盛治之應故宋朝眞儒輩
出先聖大統始有所屬　國朝嘉靖甲申正月五
星聚室爲宗室番昌之應故　世廟以宗室入繼
大統治教休明爲　本朝中興之盛凡五星之聚
爲世大祥地理家五星聚講之理亦與天文五星
相聚一同故龍有此格者前去多結大貴之地及
聖賢墓宅位極人臣王侯將相妃后之貴

論五星連珠

夫五星連珠者金木水火土之五星串連而不相間也蓋五星聚講不論在前後左右四畔之山生來團聚皆爲聚講且欲其相聚而不拘其相間也連珠則牽連而去不必相聚惟欲其相聯屬相聚爲連珠聚講尤貴故與聚講爲異耳是以聚講不論生尅而連珠則論生尅以定吉凶

補義五星聚講及連珠格皆極貴聚講有大小不同連珠則無分大小惟論生尅蓋大聚講星辰濶大如水星或平濶至二三十里火星延袤至

五七十里十數里金木土亦如之五星共廣不下一二百里此大聚講也此等龍多爲京畿及大藩鎮或帝王陵寢聖賢墓宅小聚講則只五星各起數座或各只一座而已然數座不若各止一座尤清力量之輕重雖不能如大聚却亦非中下地所能有也

圖具下

連珠第一格



右格取爲上等至尊至貴力量甚大

連珠第二格



右格與上格同亦名連珠聚講至尊至貴其力量比後二格尤重

連珠第三格



連珠第四格



右五星順生格也如火生土土生金金生水接連生去至貴之格主王侯將相

右五星逆生格也最吉主子孫貴過父祖重疊封贈紫衣玉帶

連珠第五格



連珠第六格



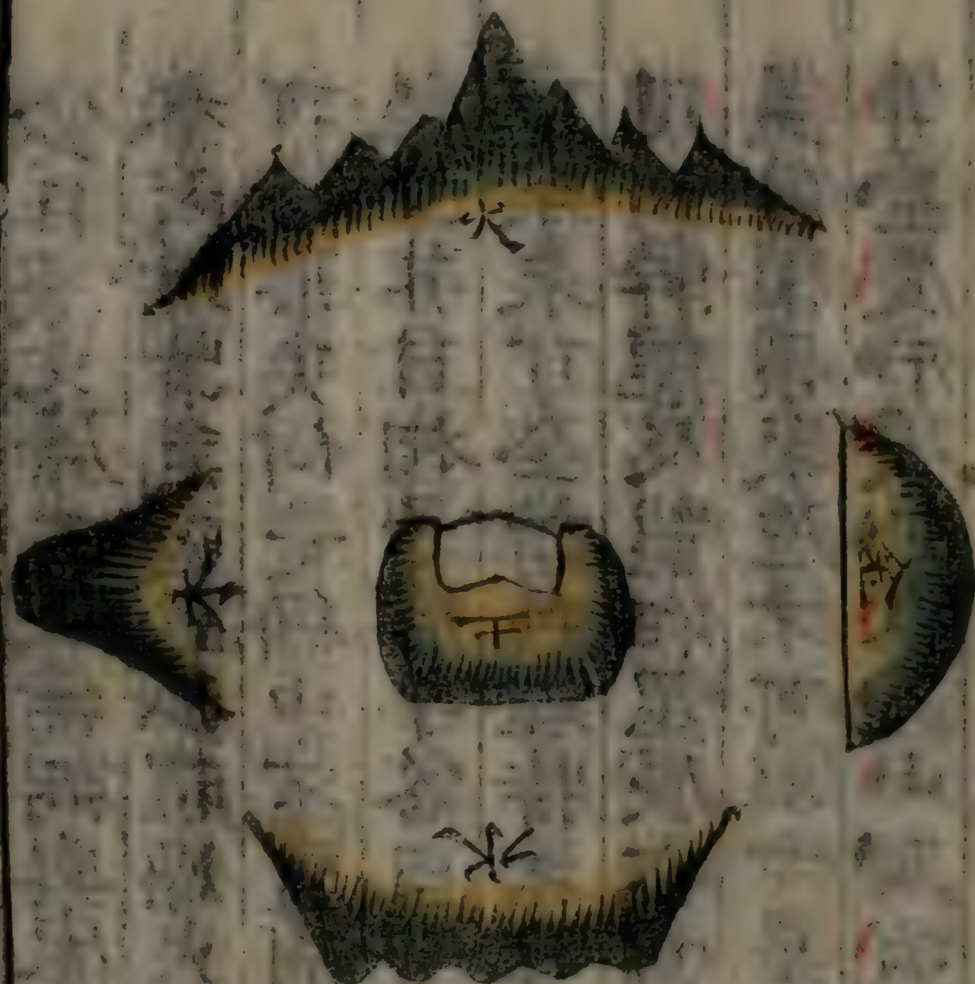
右五星順尅之格多
爲神廟戰場之應

右五星逆戰之格主弑君
父下犯上殺身夷族

論五星歸垣

夫五星歸垣者一名五氣朝元亦曰五星升殿至貴之格也水星帳於北火星聳於南木星列於東金星侍於西土星結穴正居乎中登局觀之四面相等各得其位乃天造地設五氣之精萬靈所萃正氣所鍾上應天星下合方位至尊至貴萬不逢一但要星辰真正不欹斜破碎不帶凶殺遠近相稱高低大小各得其宜方爲合格多結禁穴主出聖賢其次者亦出王侯宰輔貴極人臣留芳百世皇親國戚文武全材出將入相狀元神童宋文公祖地合此格（文公祖地圖見第八卷龍法餘氣篇下）

五星歸垣圖



水星帳北
火星聳南
木星居東
金星居西
土星居中

補義或問水火木金土五星於理正矣而楊氏之貪巨祿文廉武破輔弼與廖氏之太陽太陰金水天財紫氣天罡孤曜燥火掃蕩二家九星皆可盡棄矣何是編中不盡削其名而往往亦稱之豈非自相矛盾乎答曰二家九星亦自五星中來未可全謂無理特不淳正耳然亦各有所用如幹龍及龍祖星辰亦當用楊氏九星為善蓋幹龍稟氣厚不可以一星拘之故廉貞貪狼等星辰形象只取其山頭項而已乃其山之氣有渾厚不純屬火不純屬木者持起為頭項山

巒是真氣發現爲木爲火術家因其發現之形
而別以九星曰貪狼廉貞云耳此處若直以木
星火星名之非惟不類其形亦且不盡山之禀
賦矣此楊氏九星用之於幹龍可也廖氏九星
亦以五星不純合夫圓直曲尖方之五體故以
其金不純金而帶土者爲太陰帶火者爲天罡
土下純土而帶金者爲孤曜水不純水而帶金
者爲金水之類入式歌云圓直曲尖方五體本
是五行氣直曲方尖各帶圓奏作九星全是也
此廖氏九星用之以察枝龍及穴法亦可也或

又問曰既二家九星一可以觀幹龍之用一可以觀枝龍及穴星之用則不必議其非而從之可也何又立五星之名耶答曰楊氏九星惡其名義欠當如貪且狼而爲吉廉且貞而爲凶及歷代天文志中無此名目廖氏九星惡其拘於九變多牽強天文亦無此星大抵二氏九星皆無所根據術家多迂就凶吉不明人予未必通時故直取五星定名以清濁凶三格別之欲人因名知義乃爲切實凶吉不淆云耳予曾敢立異哉故集中多稱二氏九星之名者亦以其可

取處而取之倘不礙義理吾何爲而竊削之可
取不取則是術家各立門戶之私意而非公心
也矧星辰亦輕可事予兄弟所見往往怪穴大
地都是不合星辰常人見不合星辰遂不敢下
手哲師有真見不拘星辰故能下之人見其不
拘星辰遂以爲怪而有怪穴之稱耳觀吳仲祥
董德彰皆能隨山點穴又何嘗拘於星辰但彼
皆已到地理化處能如是耳在他人欲不論星
辰是不知有下學功夫而遽欲躐等上達正所
謂欲以效顰適增其醜曰到化處如何便不拘

星辰曰遂者乗生氣也識得乗生氣三字則地理之能事畢矣又何用五星九星之拘哉

人子須知卷之十三

人子須知卷之十四

江右山人徐善繼
徐善述　同著
門人　涂元良　叅錄
郢中陽白居士　曾璠　校刊

穴法總論一

夫地理龍穴之說乃天造地設生成自然之妙初無一毫強勉纔有勉強便非真造化卜氏云既有生成之龍必有生成之穴故凡龍穴既皆生成則砂水莫不應副而龍虎明堂水城案對羅城水口自然件件合法何則

蓋龍譬之君也穴譬之臣也砂水譬之天下民庶也君明臣良則萬邦莫不向化四夷莫不賓服如雲之從龍風之從虎各以其類應耳苟龍不真則穴與砂水亦皆背戾縱有假情終是勉強有真見者不為其所惑是故相地之法先須察龍經曰恐君疑穴難取裁好向後龍身上別龍上生峯是根核前頭結穴是花開根核若真穴不假葢從種類生出來又云龍若真兮穴便真龍不真兮少真穴皆謂有真龍方有真穴龍如不真縱有天然可愛之穴亦為花假虛偽而生氣不鍾矣然辯穴固在審龍而有龍無穴法亦不葬故楊公三不葬首言有

龍無穴不埀厲伯韶四不下亦肯言無穴不下蔡牧堂
先生亦謂一不可下者天也有龍而無穴者也夫所謂
有龍無穴者乃假偽之龍非真龍也龍不真故無融結
造化不能作穴而無穴可下蔡西山云假龍誤人甚多
其擺佈精神起人眼目與真龍無異只是到頭結果無
取世俗之人止謂其氣秀特而時師又以真龍醜穴之
說文之鮮有不爲所惑者子微云假龍亦有穿心開帳
有星辰秀麗有撓棹手脚亦有擺佈但無送迎或蜿蜒
四五里或縈紆數十里至大盡處乃無穴可下是也故
龍之與穴不可缺一或有龍無穴或有穴無龍皆非真

地今之言地理者往往以有龍無穴指作龍真穴怪勉強安扦揺窩錐頂自謂功力之巧不知龍真穴怪乃是有穴而特醜拙奇怪非若假龍之無枝拾結果而為粗悪擁腫急峻頑硬散漫懶坦蕩濶軟皮瓮巖瘦削突露孤寒陡瀉崩陥飽肚繃面隧足貫頂諸般凶悪之形無穴可下也世之僥富貴爲大地者多被術家所誤以龍真穴怪爲藉口亂下無穴之地求福得禍誠爲可憫彼蓋不知地理之法雖重於尋龍猶切於扦穴楊公云尋龍容易點穴難古歌云望勢尋龍易須知點穴難若還差一指如隔萬重山誠以千里來龍入首惟融八尺之

穴乘生氣注死骨造化全在於此苟穴無定準可以從人作爲可以上下右左則察識地中生氣之法皆渺茫無據豈不大謬矣乎故不識穴法之妙者皆是不得傳授自作聰明偏執臆見其誤可勝言哉地理家穴法自有一定不易繩墨纔失毫釐便有乖戾變吉爲凶予朱子山陵議狀所謂定穴之法譬如針灸自有一定之穴而不可有毫釐之差誠確論也予嘗歷觀富貴祖墳有前人已下數穴而差失咫尺皆不獲福後遇明師扦點穴眞而遂獲富貴者亦有先輩已下穴眞發越既過後人妄覬其福侵𢹂附塟而福竟蔑聞者何也良由一穴

之間數尺之內真氣融聚不可過高不可過低不可偏左不可偏右不可太深不可太淺如方諸取水陽燧取火不爽毫髮始得無中生有之妙楊公云裁穴要知聚水火遠近高低皆不可聚光若能得中正火却炎炎水傾隧鑑取於水月中精鑑必凹深取月明其光圓聚方諸上一點清光似水晶太近光時水不滴太遠光時亦不濕只要當中取正光頃刻之間水溢溢陽燧取火亦復然日光聚正却生煙莫令太近莫太遠只要當正火即燃若曾親自取水火便識高低皆不可日月在天幾萬里陽燧方諸毫髮細聚光凹射當凹中水火即從生

聚起要識裁穴亦如斯穴聚前朝山水氣來山旣聚泉氣來下了須臾百祥至取水取大須自為方識陰陽論氣聚故點穴不可有差尺寸高低左右淺深向首俱要合法一或少差遂失生氣縱是真龍亦爲無益地理指南云立穴高低裁不正縱饒吉地也徒然經云穴若在低高下了穴在承漿却下腦穴若居高裁處低當鍼百會却鍼臍高低若是差裁却恰似肓髮鍼腿脚穴隔分寸尚無功況是高低鍼不着是言不可有高低之失也董德彰云下穴不容少偏頗左右如差福成禍吳景鸞云龍從左來氣從右注龍從右來氣從左注就生棄死

塟乘生處左右如差福應難許是言不可有左右之失也寶鑑云天然穴正不須移案正山齊乃合宜午向忽然差作丙即傷龍脉損根基又云就中安向如差誤變福為灾起禍愆是言立向不可有失也葬經云淺深得乘風水自成蔡牧堂云下地必以淺深為準的當淺而深則氣從上過當深而淺則氣從下過雖得其地而效不應是言淺深不可有失也蓋穴乃放棺的切處是地理緊關玄竅毫釐有差禍福千里高一尺則犯罡鬪殺傷龍低一尺則犯蕩脫脉傷穴偏左一尺水蟻侵左偏右一尺水蟻侵右深一尺則氣從上過水自低生淺一

尺則氣從下過蟻白盖入直來直下氣衝腦散繞滅太過接氣不着諺云陰地一線是也苟有小差縱是真龍奇砂秀水百般美處種種成空是故必有天然之穴依繩墨而定高低左右向首淺深則自無數者之失苟無天然之穴而妄以臆見察地中之生氣必吵茫無攄也氣既無可據定爲蟻穴爲泉窟以親體置之蟻穴泉窟之中其禍必不旋踵而至矣噫穴之所係如此其可忽乎術家雖各有穴法諸説畧無統紀論百物形象者失之誕論九星變態者失之支論天星方位者失之鑿論精神動静者失之異而相山骨髓及四十字銅人空山

赤畨寸金諸家之說又皆失之濃漫隱僻殊非至當歸一之論訛謬相傳人心愈惑竊嘗病之今以諸家之法參之吳董心機定爲穴法標準一曰穴形非百物形象之形而取夫揚筠松四象窩鉗乳突之形二曰穴星非九星之星而取夫張子微五星金木水土之星三曰穴證則兼取夫前後左右龍虎明堂之諸應四曰穴忌則致辯夫粗惡急峻臃腫虛耗之諸凶列爲四卷曰形星證忌俾觀其星究其形審其證察其忌則山龍之性情融結真僞自不能遁而仁人孝子之欲卜宅兆以寧其親者不致眩惑訛謬云應沙道人徐善述識

此一卷專論穴形夫穴之形體變態萬狀不一而足實則不過陰陽兩字曰陰來陽受陽來陰受而已其爲形則凹凸是也陰中有陽陽中有陰故有太陽少陽有太陰少陰其爲形則窩鉗乳突是也各得生氣其形始真故一言以蔽之曰塟乘生氣蓋生氣者太極也凹凸者兩儀也窩鉗乳突者四象也太極兩儀兩儀四象實古今之正傳穴法之定論也夫何各立機軸支離其說而有三十六形八十一變三百六十五體三百八十九像種種多門不勝繁衍使易簡之理反爲分析隱晦是皆欲以形盡山勢而不知山龍

變態不常咫尺轉移頓異只可以理會不可以形拘
玄機論云論星則胷中有主喝像使衆人皆知是形
像不過爲衆人設耳若曰山必合某形穴當安某處
以某物爲應案乃刻舟求劍膠柱鼓瑟非達理之論
也余氏云尋龍點穴不過陰陽動靜足以盡其微妙
間有龍穴融結偶合物形因以名之可也若野俗之
書專以人物取像地形而較美惡則失之遠矣誠爲
確論且物類有古方今圓古長今短古貴今賤古有
今無之不同豈可以擬一定之山形哉范越鳳及劉
公謙皆嘗鄙誚之謂如虎形旣虎能傷人又安可葬

肉堆案亦嘗食之否乎其論不爲無理況物類形像相似者尤難辨别又烏得無指鹿爲馬認烏爲鸞者乎愚故曰山川只可以理會不可以形拘葬書謂在天成像在地成形亦只指五星之形言之非言山形與百物類也今故屏去百物形像之說不使眩惑心目惟以楊筠松穴形四格窩鉗乳突以論形則庶幾守約盡博而易簡之理得矣葬乘生氣之真機又豈有餘藴哉

穴形諸畜解見後

論窩形之穴

窩穴圖式

藏口窩穴



凡左右兩掬交會者名曰藏口窩穴後皆倣此

張口窩穴



凡左右兩掬不交會者名曰張口窩穴後皆倣此

窩穴即廖氏開口穴也亦曰窟穴葬書云形如燕窠法葬其凹胙土分茅是也凡曰雞窠鍋底掌心旋螺金盆銅羅等形皆窩穴之異名耳乃穴星開口生兩掬者也

平地高山皆有之而高山爲多高山以窩爲真平地以突爲真故高山爲多俗亦名仰天湖格除星體另論外見穴星卷而窩之爲形凡四格曰深窩曰淺窩曰狹窩曰闊窩皆以左右兩掬均勻爲正格左右不同爲變格而各有二體一是左右交會名曰藏口窩一是左右不交會名曰張口窩四格之形又各有俯仰不同身俯則須窩中微有乳穴就乳脉安扦面仰則須窩中微有突穴就窩心突頂安扦此爲最吉廖氏云凡開口之穴靈光合聚於中餘氣分行於外雌雄相顧血脉交通所以謂之吉穴是也惟要弦稜伶俐兩掬彎環口中圓淨窩内衝融切忌落槽最嫌偏陷經曰窠

形須是曲如窩左右不容少偏頗偏頗不可名窠穴倒側傾摧禍奈何是也又有懶坦空亡崩洪破陷謂之假窩虗窩務須詳辨如誤下之主淫亂少亡貧窮絕嗣不可不愼若後龍眞的入首明白星辰合格證佐分晓此穴至貴

窩形四格

深窩 浅窩 濶窩 狹窩

深窩



此深窩者開口中深藏也然窩既深藏不宜太深坑陷須是深得其宜惟窩中有微乳微突者謂之陽中有陰鉗深不忌若無乳突切忌深陷又須窩中淨圓弦稜明白两掬亐抱方為合格若窩太深陷又無乳突弦稜不圓左右偏頗即是虛窩假窩不可下也

淺窩



此淺窩者開口中平淺也不宜太淺太淺則不明須是淺得其宜如金盤如荷葉之類而交窩中弦稜明白兩掬弓抱方爲合格若窩中太淺弦稜不明懶坦無情則非真窩不可下也

濶窩



此窩形之濶者開口中寬濶也窩既寬濶不宜太濶宜左右交會要窩中有微乳微突就乳頭突頂

實托方為合格不然多是空亡虛冷之窩氣不凝聚又須窩中圓淨弦稜明白兩掬彎抱乃為合法若窩形太濶又無乳突弦稜不明左右偏頗或兩掬不交則不可下也

狹窩



此窩形之狹者開口中狹小也窩雖狹小亦要相停不可太狹太狹則恐開口不真須是狹小得中

如燕窠如鷄窠之類而又窩中圓淨弦稜明白兩掬彎抱方爲合格若窩中太狹小口內不圓弦稜不明左右不抱則非真窩不可下也

巳上窩形四格之啚其左右兩掬均勻者乃爲正格有五體左右兩掬不均勻者爲變格有二十體啚具下

正格 凡五格











此正格凡五躰乃左右兩稱均匀者也後倣此

變格 凡二十





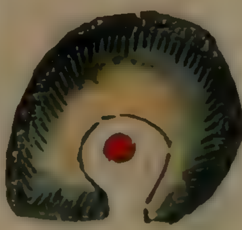




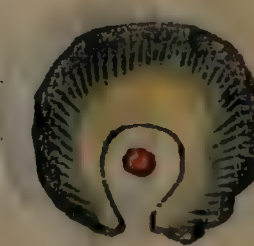


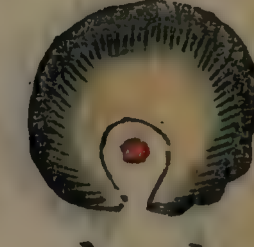






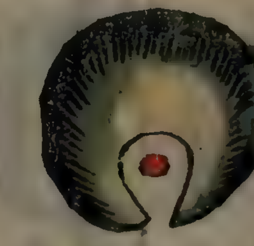

水金

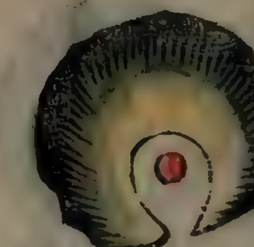

水木

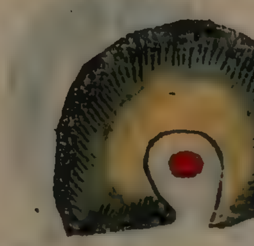

水火


水土


火金


火木

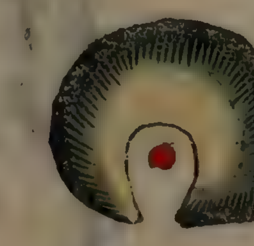

火水


火土


土金


土木


土水


土火

已上變格乃左右兩掬所轉不同凡二十脉穴星倣此

帶曜凡八格

擺燥



雙擺燥

拖蕩



雙拖蕩

邊擺燥
邊擺蕩



左燥
右蕩



此左擺燥



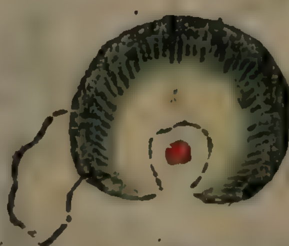
此左拖蕩



左蕩
右燥



此右擺燥



此右拖蕩

以上帶曜諸格
後皆倣此圖繁
亦不重載

窩穴名地諸圖

銀邑余氏祖地

仰天湖窩形天然之窩極美頼布衣下



右地在吾邑南門外與縣龍分脉後起五星聚講開帳入局又大斷過脉列芙蓉大帳帳中穿心出脉垂落清秀入首結開口仰天窩穴窩中圓凈兩掬均句口中平坦左右重重包褁前朝秀麗明堂融聚水城遶抱水口關鎖係艮龍扦丙向俗傳仰天湖賴右衣下後余氏出朝議大夫數代清貴迄今福祉未艾

失國本問曰余氏此地分幹大龍開帳穿心中落結美穴明堂龍虎朝對水城水口無一不貴艮龍丙向又合天星賴公所下葬法又善宜其貴列三公乃僅止此何也僮僊曰善哉問此地龍穴砂水

俱上格葬又合法而貴不窮顯者有二缺焉少餘氣無曜星矣吳公云餘氣不去數十里决然不是王侯地楊公云龍真穴真只無曜空有星峰重疊貼故大貴須有餘氣曜星此地缺此葬書謂十一不具是為其次此地是也

庚龍酉山卯向

楊婆墓

小窩格

穴前田畓乃山脚自高而下非平田也



珍珠涼傘盖交椅形幞頭案

右地在泰寧土名洪港口其龍乃南榦正條穿草坪峽後少華大旺處分正脉一派巍峨廣袤綿亘紆盤數百里皆極其高大非足力所能及一枝一葉亦甚長遠入局起漲天水星横列數十里帳之中垂落一脉欲斷不斷復項高金則在帳下員滿光肥兩畔帳帶如垂絲串珠者數十條護從繁華於高金星面微開小窩於上聚處結穴弦稜伶俐兩掬彎環窩間平坦員淨不深不濶宛然如燕窠僅可藏車隱馬龍勢雄大穴情巧小真貴格也不假外山包裹穴自周密藏聚天然可愛穴前又平坦數尺下汪嘉泉廣不盈

畝四時不涸不溢此池即内堂也堂之前一山近可
攀摘秀媚方平不迫不欹整然端拱穴間惟見此山
其外洋及左右一切山水俱所不見恬然安靜如坐
密室而後坐大帳高貼有力不嘗端居幃幄之中俗
傳珍珠凉傘葢交倚形㒒頭案誠切當矣從而檢點
外面諸山重重疊疊擁護羅列合沓暗拱有萬卒影
從之勢混滄洪滄兩溪夾送龍身交會於五里外水
口諸山皆大龍交纏但穴結山腰下鋪田畬餘氣甚
長不免傾跌勢似順局為異然山勢高大穴雖高猶
是山麓闊而登穴夷坦蔵聚不知為高亦不知有外

面傾跌之患此所以爲美也但離鄉而貴亦職此故爾然龍勢牽連煞氣未淨高金結穴又是武星金旺于西以庚脉入首作卯向宜其貴皆以武功且正幹分受鍾山川正氣主忠貞而悠永不替焉舊有記云

混港東洪港西裏有池塘外有溪（言二港夾送真龍而結穴處裏有泉注外有溪送）有一如龍子去尋母（老龍抽嫩枝盤桓眷戀）又如龍母云盤兒（大山包裹小山結穴）遠看山斷却不斷近看子母不相離（穴星貼大帳中）滿床牙笏渾閑事百萬軍聲唱喏齊（言貴之多皆以武也）今鄉傳謂楊筠松（蓋避巢亂過此愛之求以葬母）後其孫有爲麟州刺史者時值亂天下分南北莫能

歸遂居太原世爲邊將云即楊無敵等亦莫考其實

按是地山勢飈雄不見脫卸而煞氣未除無以辟在萬山中局甚逼窄無龍虎明堂不見外洋不入俗眼只是穴情一小窩可愛所謂璞中之玉非掊師莫辨

傳疑楊無敵宋初太原人父信漢麟州刺史無敵名業事劉崇屢立戰功時號無敵太宗征太原業勸其主繼禮降以保生衆太宗召見以業爲代州兼主交駐泊兵馬都部署累與契丹戰被擒不食而死業不知書忠烈武勇有志謀與士卒同甘者

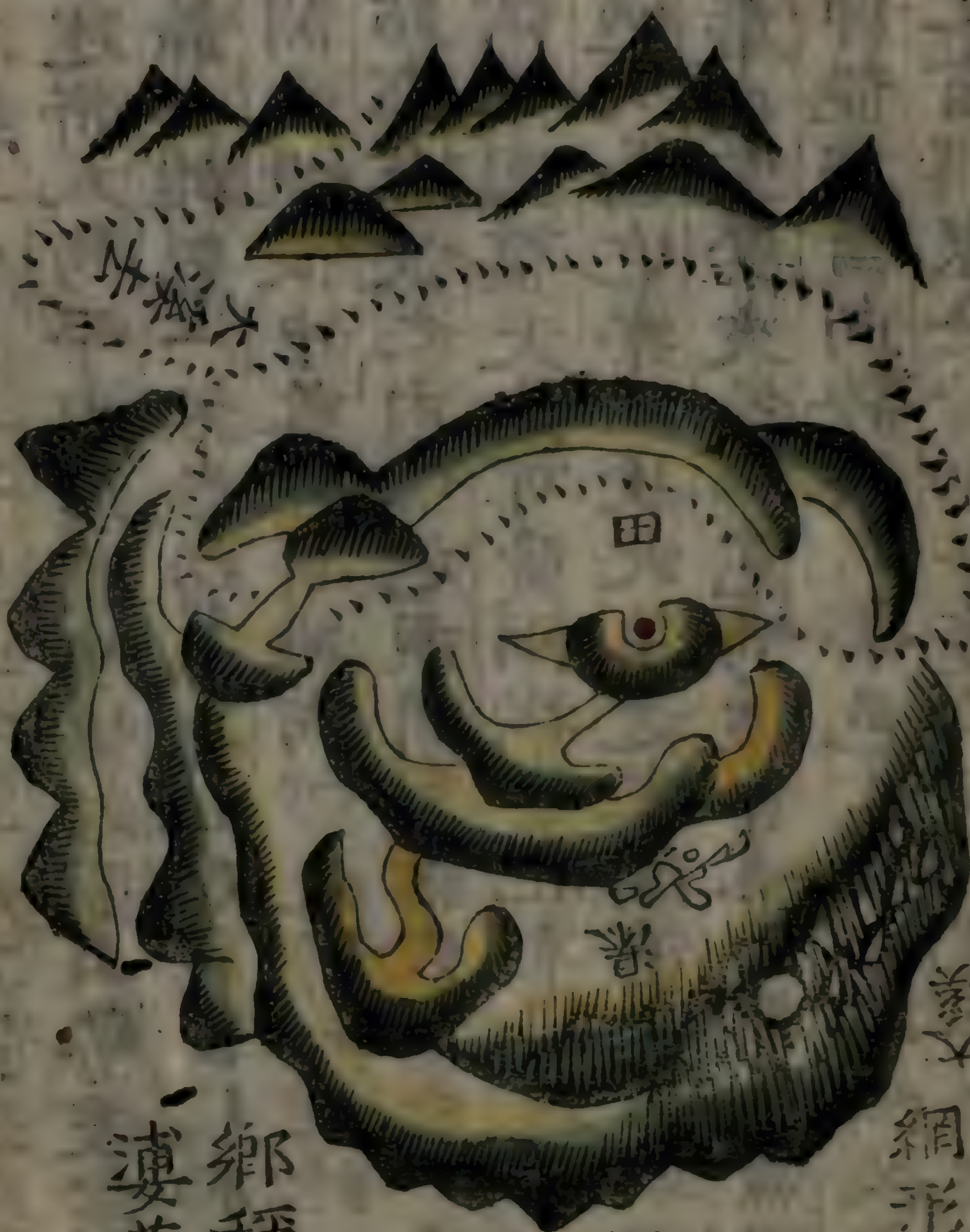
故士卒樂爲之用子延昭太宗時以崇儀使知保州屢敗契丹後爲高陽關副都部署智勇善戰契丹憚之目爲楊六郎昭子文廣從狄青南征爲廣西鈐轄知宜邕二州英宗稱爲名將屢遷興州防禦使秦鳳副總管後徙定州還部軍都虞侯遼人争地界文廣獻陣圖并取幽燕策未報而卒其後世爲邊將


豐城陸侍御祖地
大窩格
卯向
源水特朝
田
田
田
田
田
箕窩形

右地在豊城縣土名堯坊其齊窩乃陸氏祖墓
其龍起自真軍腦冲天火星作祖而來迢遞至堯坊
脫卸平岡左栖右閃逶迤活動將入首頓起走馬金
星數節大斷復起正體太陽金星開口成大窩穴格
登穴視之有似空曠粗大殊不知逆水漲朝妙在粗
大穴雖空曠亦不足畏下手廟山收盡洋朝諸源之
水山川相等四獸和平陸氏塟後人財聚發時通
官侍御夢麟侍御夢豹主事曰應川曰箕登科甲福
祉未艾

淺窩格

明溪許高陽侯祖婆地



漁翁撒網形

地名軍山頭

鄉稱許婆墓

右地在樂平縣南七十里土名軍山其龍來歷長遠不詳述將入局平田廣野中崛起高山勢侵雲漢綿亘百餘里雄冠一方峯巒層疊正脉中出枝脚蕃行入首開大帳帳中落脉屈曲而下走弄如生蛇抽出平岡貼在邊帳之内復起頂開窩結穴窩中平淺如仰盤弦稜圓整天然可愛兩搁彎抱有情左臂一山逆抱過穴為近案以收大溪之水隔溪遠山朝拱四勢尊嚴内堂緊夾外洋寬暢誠吉地也取作漁翁撒網形卯龍庚酉向許氏爲樂邑右族而此地又許氏諸地之首稱廖金精嘗貧羨之日行盡樂平路無如

許湊墓誠非虛譽塋後自宋元以來許氏山科第數十人登仕籍者百餘人且多忠貞節義云但穴後一水春夏之交自帳上飛下如瀑沛百丈乃白刃之象故此瀑布穴上不見亦不聞聲但自穴後飛下國初許瑗以忠奮死節於太平府 太祖平定寧宇後論功追封高陽侯是其應也今人丁蕃衍富貴未艾

按瀑布泉乃如白刃之狀宅墓俱不宜見即吉地亦有兵刃之應此水宜居水口間謂之掛劍水於內必有大地如匡廬瀑布泉乃西江水口也

深窩格
頪布衣下
德興余氏
祖地出進
士七人
草蛇吐舌
形
艮龍癸山丁向
地名長塘荷葉坡



右地在吾邑南門外五里地名長塘其龍與[illegible]龍分脉後起五星聚講入局開五腦梅花帳磊落數節大斷穿田起串珠金四座又大斷走弄三星結金星開口成深窩穴格窩既深却中垂微乳穴安乳頭賴公所下取曰草蛇吐舌形艮龍扦癸山丁向葬後余氏連登科甲富貴雙全迄今未艾

按深窩格窩既深必有微乳乃陽中又有陰方有融結否則純陽無化氣不能結穴謂之空窩葬之主絕人丁但此等微乳非指師莫能識此地若以山勢星辰取形全不類蛇賴公乃命形曰草蛇吐

舌蓋全以穴情取之其旨微矣妙矣楊師之重穴
如此孰謂賴氏專於天星而不論形穴哉
以上開窩穴格即廖金精開口穴也姑附此數圖以
見其槩夫窩穴為穴法第一格惟要大小淺深適得
其宜不可太小不可太大不可太深不可太淺大窩
深窩又須窩內有微乳微突方有化氣不是空窩其
小窩淺窩切要弦稜明白兩掬彎抱窩中平坦天然
此爲融結得真如太小太淺恐開窩不明又非真結務
宜細察不可潦草慎之慎之